Año VI. — Número [illegible]

Buenos Aires— Martes 9 de Septiembre de 1919

PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
...as .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

"Hamlet" criollo



HAMLET-Hipólito, (aunque parece mentira, piensa).—¡Si esta cabeza pudiese hablar... cuántas barbaridades me diría!...

Otro fracaso ejemplar

Se efectuó ayer en la dirección administrativa de la armada, la licitación del fletamento del transporte "Bahía Blanca", para llevar carga a un punto de los Estados Unidos, sobre el Atlántico.

Había expectativa por conocer los resultados de tan brillante operación, asunto del que ocupárase largamente Doña Juana. Al fin, iba a producir algo el famoso buque-clavo núm. 1 de nuestra armada, la nave más cara del mundo. Llegó la hora solemne y... ¡núa! Nadie se presentó ¡nadie! En consecuencia, se declaró desierto el acto. Otro fracaso ejemplar, pues, y van mil.

No nos extraña la falta de interesados por el fletamento del "Bahía Blanca". La situación legal de este piróscafo todavía es un misterio. ¿Puede navegar de cabos para afuera? ¿Se arregló el lío con el gobierno británico? En condiciones tan anormales lógico era que las casas exportadoras no agarraran viaje. ¿Quién va a arriesgar centenares de miles de pesos en las bodegas de un barco cuya bandera aun no está definitivamente en claro?

Tome nota, Peludo, del nuevo bandazo de la "nueva escuela diplomática". Otro fracaso, y van mil.

Elecciones en Santa Fé

¡ANELLO, SOLO Y AL FRENO!

El doctor Anello, candidato oficialista, ha resultado electo por unanimidad diputado nacional. La elección ha sido sin miedo: se fué el hombre solito y de una hebra sin que nadie intentara siquiera discutirle el triunfo. ¿Para qué?... ¡Pa eso el doctor Anello es radical de ley!

Todo el mundo lo votó. Y aquellos electores que no le dieron el voto y no obstante concurrieron a las urnas, expresaron su opinión con boletas así:

Voto porque se les pague a los maestros.

Voto porque se rebajen los artículos de primera necesidad.

Voto porque se establezca la sucursal de la asistencia pública en el barrio Candiotti.

Voto porque se procese al gobierno por malversación de fondos públicos.

Voto porque se nos devuelva el 5 o|o que nos quitan en las oficinas públicas.

Plebiscito más elocuente, no es fácil que se produzca.

Noticias de Toribio

Fresquitas. Tan o más que orquídeas recién cortadas de los invernáculos de Victoria Farm.

Domingo Siete. — Toribio cree en Soler und Guardiola. Toribio es hispanófilo. Toribio ama el embutido de Logroño en extremo duro y gusta del vino del Rivero. También aspira a que don Alfonso le condecore con la orden del Baño. Sabedor Toribio de que la respetable Asociación Española de Socorros Mutuos iniciaba la serie de actos conmemorativos del 62o. aniversario de su fundación, resolvió no perder la bolada de la exteriorización conducente de su pintoresca personalidad. Se marchó a la Catedral, flanqueado por el rusito Roisman y el patricio Maleplate. No le habían invitado, pero él se hizo presente en el preciso momento en que monseñor Elizaurdía iniciaba la misa. Toribio se compuso el pecho, se golpeó el ídem y estuvo a la altura de un Pereyra Iraola. Después a paella, bajo carpa, en el Pabellón de las Rosas. No pudo aguantarse y habló. Habló hasta por los codos de su levita gris perla. No bailó la jota, pero en cambio se le apuntó a las tradicionales rosquillas y humedeció su abundante bigote de cocinero milanés en "viño de cebada", vulgo cerveza. ¡Qué Toribio!...

Lunes ocho.—Toribio se aboca el estudio de la utilización de las fuerzas de las cataratas del Iguazú. Para Toribio no hay caso de condominio. Según él, Asnorio la "herró". ¡Guerra al Brasil!

Martes nueve.—Toribio descansa.

¡Luz colorada, mesié Guichard!

Hay peligro en la vía, M. Gausen.

Los distinguidos miembros de la misión francesa de aviación, visitaron esta tarde al Asnorio en el pesebre de nuestra Wilhemstrasse, acompañados de M. Gausen.

Hasta aquí todo marcha bien.

Pero mesié Guichard metió el dedo en el ventilador. En esa visita solicitó una audiencia del Peludo para presentarle sus saludos y los de sus bizarros y simpáticos muchachos. ¡Oh, desdichado! ¿Sabe usted a lo que se expone, mesié Guichard? ¿Ignora usted que el Supremo Restaurador gasta bromas de catafalco? Oiga, mesié Guichard: aun está a tiempo de cuerpearle al vizcachín de los principios. ¡No vaya! Hágase el engripado y asunto concluído. Recuerde que Locatelli le mezquinó el saludo. Y si usted no teme al socio ejemplar de Lázaro Costa, lárguese no más, alegre y confiado (en un buen llavero), pero no exponga inútilmente a sus muchachos.

Oiga, mesié Guichard: no vaya, se lo repetimos. Hágase el engripado y asunto concluído.

¿Nos llevará el apunte?

Elogio de Onelli

La salud de Chingolo Llambías Lacroze deja mucho que desear. Vive bajo el imperio del régimen alimenticio, y cuando se sale de la órbita del alpiste y del mijo...¡al nido de estopa fenicada, con porrón a las patitas! El encanto de la lechuga le atrae. Suele abusar del verde, y entonces, se le revoluciona el aparato digestivo. En vano Calastreme le aconseja frugalidad. Mas el contacto con los pantagruélicos Quartino y Leys, el primero recordman del codeguín saltado, por contagio, oblígale a pasarse al patio en materia de super alimentación.

El domingo último, Chingolo Llambías Lacroze, después de dejar al doctor Neumeier Patentado en la puerta de la pajarera de la calle Paraguay, se pegó un atracón de lechuga un tanto arrepollada. Comió siete plantas con voracidad de perfecto Torello Hereford. Al anochecer, se hizo presente la fiebre. Un granito de quinina. Al día siguiente, amaneció algo apichonado. Alguien le indicó:

—Quédate en casa, Joaquín. No hagas desarreglos. A tu edad, no estás para pescar una complicación galopante.

—Me siento mejor. Iré a la intendencia.

—No vayas, Joaquín. Llámalo a Calastreme.

Se hizo el Sordelli y se marchó a la intendencia. A eso de las 2 y pico, en circunstancias que firmaba unos expedientes de la carpeta de obras públicas, ¡ay, ay, ay!

—¡Cristo! De seguir así, de seguir, caro síndaco, crepa, de seguir.

—Todo pasará Quartino. No se aflija.

Se puso color tordo y la cara como aperdizada.

—¡Eh! Crepa, síndaco, crepa. ¡Mamma mía!

Salió el oñorévole Quartino al trote, meta y ponga, en procura de un médico. Felizmente, el recordman del auspiciante codeguín, trepezó en las escaleras con el maestro Clemente Onelli.

—¡Crepa! Venga de següido, don Clemente. El síndaco está propiamente engonfiado. ¡Vamo, pronto, vamo!

Onelli que no es manco—a muchos médicos se la da chanta—corrió hacia el sitio donde se ahogaba nuestro lord mayor. Sin pérdida de tiempo, le abrió el pico y le hizo masaje abdominal. La lechuga, en forma de bolo, siguió viaje. Luego una enema.

—Sarvao a Dio y Santo Genaro benedetto. ¡Mamma mía! ¿Ya pasó la malatía?

—Falta un detalle. ¿Tiene usted un alfiler de corbata?

—¿Qué si mi soy tenido, soy? Tengo come diechi, tengo. Aquí, propio incima de la corbata, tengo uno, tengo.

—Facilítemelo.

Un pinchazo, y ¡chao, granito!

Formosa - Eden

Un poco de política y pequeñas concesiones a los vicios

Aquel guapo corresponsal oficioso que por generación espontánea nos ha surgido en Formosa y que no le teme a las iras del mayor Comas, nos envía una nueva remesa de informaciones que pintan acabadamente la situación de aquel territorio que, por lo visto, hállase en muy buenas condiciones para ser declarado provincia.

En este envío, nuestro corresponsal principia por ocuparse de política. El hombre le concede a la política cierta importancia y de ahí la preferencia. Por lo demás, ello nos agrada porque la información es simpática. Véase si no:

"Formosa, 27 de agosto de 1919.— El domingo se realizaron las elecciones municipales en esta capital, para integrar el concejo comunal, acéfalo desde hace tiempo por haber renunciado cinco miembros de esa corporación.

El partido independiente triunfó por inmensa mayoría contra los oficialistas radicales, dirigidos por los amigos del gobernador, comandante Comas.

Los independientes obtuvieron cuatro concejales y los radicales uno, por minoría.

Al constituirse el concejo, los radicales rechazaron la incorporación del electo, ingeniero señor Juan Reynoso, pretextando de que dicho señor, que hace veinte años es vecino de esta capital, se había ausentado del territorio para Santa Fe, en el año 1918, permaneciendo ausente tres meses.

Seguidamente, los mismos concejales radicales incorporaron a un candidato de su lista, para obtener en esa forma mayoría en el concejo.

El señor Reynoso se ha dirigido al ministro del interior en queja, protestando del proceder insólito que dicha corporación municipal ha observado al constituirse.

Se prepara un paro y cierre general de todo el comercio, si no fueran atendidas las reclamaciones interpuestas por el ingeniero Reynoso."

Después de este pequeño desahogo político nuestro corresponsal entra de lleno a la indignación provocada por el incremento del juego y de otras cosas Pequeñas concesiones que allá en Formosa se le hacen al vicio...

"El juego se ha desarrollado en forma nunca vista en todo este territorio, desde que está a cargo de la gobernación el comandante Comas.

En esta capital se juega descaradamente en la gobernación, y en la casa que habita el contador y oficial primero de este territorio. A media cuadra de la casa de gobierno, en un café que existe aquí, se juega día y noche. Concurren a dicho café empleados de policía, y jugadores venidos de ésa, los que se encargan de desplumar a los viajeros que tienen la mala suerte de creer en las alternativas del juego. La prostitución clandestina es otra epidemia que se acrecienta diariamente en ésta; la policía y el juez de menores no hacen nada para evitar se propague en forma alarmante esa plaga".

Decididamente, aquello es Jauja.

La policía se militariza

¿CUANDO EMPIEZA EL ZAFARRANCHO?

NO SE ENOJE CAPITAN

Una lluvia de oficiales

El hecho de haber sido CRITICA quien descubrió la formación de un ejército "peludiano" ha causado en las esferas policiales tanta nerviosidad que algunos amigos cariñosos nos aseguran que en elevadas esferas se ha acordado negarnos la sal y el agua, elementos que por ser imperiosos a nadie se le regatean ni discuten.

Los grandes colosos no admiten que nadie pueda soplarles una noticia y su gesto de desagrado ha repercutido tan intensamente que dispuestas se hallan las autoridades policiales a desagraviarlos, otorgándoles antes que a nadie el plan de organización exacta de ese ejército singular, cuya única misión es velar por el hombre que se refugia en la covacha de la calle Brasil.

Y la nerviosidad policiaca no se reduce a eso. No haber tomado nosotros en serio la organización de ese ejército de opereta les indigna, dándole interpretación de ofensa, que ni con derramamiento de sangre quedaría bien lavada. La noticia nos deja anonadados y francamente declaramos que no sabemos qué hacer para disipar esos enojos y desvirtuar las amenazas.

¿Por qué ese rigor con nosotros que al fin no hicimos sino sonreír levemente y en paz se deja a pilletes y forajidos que cada día originan una catástrofe!

Es incomprensible esa actitud de tragedia con quienes a todo lo que en estos tiempos sucede no le dan mayor alcance que a una sucesión de escenas de sainete.

¿Cuándo empieza el zafarrancho?—

Bloqueados, desde ayer, no pudimos obtener detalle alguno que nos indique cuándo se iniciarán los primeros actos de ese ejército que al de Mónaco dejará deslumbrado.

Pero el acontecimiento no creemos que tarde, pues esta mañana oímos muchos ruidos de sables en el Departamento, y esto constituye toda una revelación.

El zafarrancho pues es inminente y ¡guay! del que se atreva a discutir su eficacia.

...pitán se enoja—

Hemos sabido esta mañana que el capitán García, actual comisario y jefe de la Guardia de Seguridad, se ha enojado con nosotros, suponiendo que hemos tratado de ofenderlo con nuestras divagaciones. Y el capitán García se equivoca lamentablemente, pues todo ha sido cuestión de un cuarto de hora de buen humor.

A nosotros nos inspira simpatía profunda el ejército y sus oficiales, de modo que si la ofensa hubiéramos pretendido hacerla, habría sido franca, directa y enérgica.

Pero no es así. Y además el capitán García nos merece la mayor admiración, de ser ciertas las declaraciones que esta mañana se le atribuían.

—Yo soy militar ante todo y no puedo convertirme en servidor de nadie que no sea la Patria,—dicen que ha dicho García,—y de ser así ha demostrado un excelente tino y un admirable gusto. Porque erigirse en servidor del Peludo reparador es el colmo de lo absurdo.

Lluvia de oficiales—

El solo anuncio de la formación del contingente "peludiano" ha provocado verdadera furia entre "los comprometidos" más o menos genuinos, pues se sabe que también en esto existen falsificaciones.

Una veradadera lluvia de oficiales ha caído sobre el doctor Batida, que no le bastaba con verse abrumado con el aislamiento en que se le dejaba.

—Acuérdese, doctor, que yo fuí de los que estuvieron en Mendoza...

Otros dicen que en Montevideo y son centenares los que pretenden un puestito en el "ejército" alegando haber permanecido encerrados en un torpedero.

Estos son sospechosos, pues de torpes es haber estado en un torpedero, y la sospecha de un desaguisado alarma a los organizadores.

En fin, esperemos alegres y confiados y el tiempo dirá.

Sección Gallegos marrano

Poco antes de clavar el pico el mes de agosto último, nuestro cliente Gallegos Marrano molestó la atención de la cámara para solicitar licencia por siete sesiones, con goce de dieta.

—Me siento un tanto neurasténico, colega Rubilar. Necesito campo abierto.

—Andá tranquilo. Yo te muñequearé la licencia. Andá, no más.

Se la concedieron. El porcino de Lencinas se ausentó a "La Juanetuda", la estancia que Julio Callorda Moreno posee en Pergamino. Gustó del topinambur y de la zanahoria forrajera. También de las tortas de cebada. Al segundo día, ya había aumentado de peso.

El sábado vencía la licencia. Le sacó el jugo al domingo, de punta a punta. En la madrugada del lunes tomó el tren nocturno, destino a Buenos Aires, de regreso, viajando en rincón del coche para encomiendas, con un pienso a la vista. Y ayer tarde concurrió a la cámara.

—¡Hermano! ¿De vuelta?

—No, Rubilar. Vengo por otra licencia. Necesito un mesito más.

—¿Con dieta?

—¡La pregunta!

—¿Seguís neurasténico?

—Muy mucho, Rubilar. El doctor Capurro, a quien ví no bien bajé en Retiro, me recetó otra temporadita de campo.

—Y, bueno. Presentate y pedí.

—¿Me la concederán?

—Yo haré fuerza.

Volvió a muñequearla Rubilar. Hizo fuerza y asunto concluído.

En suma: nada pierde la cámara con la nueva licencia concedida a Gallegos Marrano. Sus luces no hacen falta. Total: cero a la izquierda.

¡Que embromar con los médicos!

En el Congreso se agarran a trompadas - Lucha contra la tuberculósis y lucha de vanidades - Y mientras tanto el bacilo de Kock se muere de risa

Si los médicos no fueran hombres cuyo rostro se muestra al público casi siempre severamente grave, resultarían los sujetos más risueños y entretenidos del mundo, porque no hay duda de que en el fondo de cada galeno existe un formidable ironista que goza no sólo de la vida sino hasta del dolor que la vida contiene.

Saben los médicos que rodeándose de misterio y manteniendo secretos sus pensamientos e impresiones, el vulgo siempre les presta fe, puesto que el vulgo ama o respeta todo lo que ignora o no comprende.

Por esto, por espíritu de defensa, se muestran herméticos ante la legión de profanos, y cuando hablan lo hacen empleando lenguaje de iniciados y con afirmaciones categóricas absolutas.

Siempre da buen resultado la afirmación en seco.

Ayer, no más, por ejemplo, tuvimos ocasión de acudir al hospicio de las Mercedes para visitar a un asilado y el médico de guardia, mientras nos atendía con toda afabilidad, nos dijo sin ninguna vacilación y sin restricciones:

—Los periodistas están propensos a la locura.

Fué tan categórico el médico de guardia en sus afirmación, que hemos pasado toda la noche preocupados, como en una pesadilla, hasta esta mañana, en que, a primera hora, leímos en los diarios matutinos la reseña de la sesión de ayer del congreso médico contra la tuberculosis y exclamamos contentos y convencidos:

—¡Los médicos también!

En efecto, lo ocurrido ayer en aquel congreso es cosa de locos.

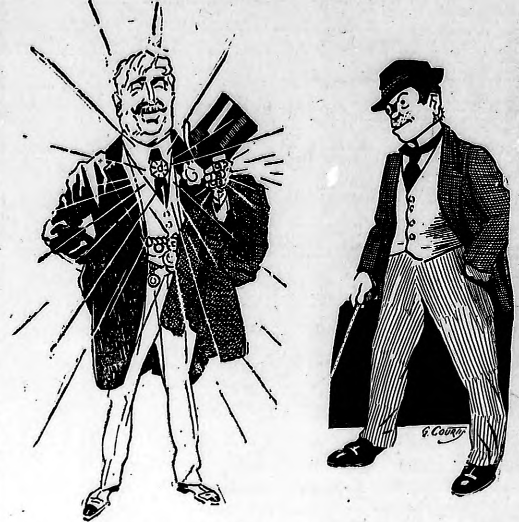
Los ilustres galenos, que a pesar de cuanto digan en la lucha contra la tuberculosis todavía están en pleno empirismo, los ilustres galenos disienten hasta en los principios hipotéticos de su preeminente ciencia. Y la prueba de que disienten nos la ofrecen los delegados doctores Carlos Fonso Gandolfo y Francisco P. Sunico, quienes después de su rápido y violento cambio de palabras, se agarraron a golpes, haciendo necesaria la intervención de los presentes para calmar los ánimos y separar a los adversarios.

Mientras esto ocurría, en otro ángulo del salón, los doctores Cabred y González del Solar sostenían otra discusión que no terminó como la primera porque Dios es grande y el germanófilo doctor Bunge es prudente y supo mediar a tiempo.

Claro está que después de este congreso, durante el cual se leerán memo-

DESPUES DEL PREMIO JOCKEY CLUB

LA VERDAD BRILLA POR SI SOLA



Entre Buen Ojo y Tiny, la elección no puede ser dudosa. Y si lo fuera, ¿a quién se le ocurre que el opaco ciudadano de la derecha pueda tener razón sobre el refulgente caballero de la izquierda?... A nadie, hombre, a nadie. Solo a los periodistas y al público; pero, ni aquéllos ni éste son socios del Jockey Club. Entonces, ¿por qué gritan y se indignan?

rias y discursos y se escucharán felicitaciones — recíprocamente distribuídas — se encontrarán de nuevo dos médicos en presencia de un mismo enfermo y mientras uno diagnostica que el paciente sólo se curará con aires de sierra, el otro prescribe inyecciones de cualquier suero, que a lo mejor será necesario ir a buscarlo a Montevideo o al Brasil. . . . . .

Y así van las cosas del mundo. Y los bacilos se mueren de risa.

Resulta que hay otro Gallo

Un breve telegrama de Catamarca nos informa de la existencia, en aquella provincia, de otro Gallo, radical también como el actual miembro del Senado y además candidato a senador nacional.

Y cual si fuera poca coincidencia, este Gallo de Catamarca se llama Segundo. En la hipótesis de que lograra salir de la simple categoría de candidato, lo cual no es deseable, tendríamos, pues, en el Senado la dinastía de los Gallos, con Vicente, primero, y con este de Catamarca, Segundo.

Caja Internacional Mutua de Pensiones

Las conclusiones del informe del Dr. Becú

El concepto y las funciones de la Caja de Ahorros

En el informe judicial del doctor Carlos A. Becú, prosigue el análisis de la función que realiza la Caja de Ahorros y la forma cómo se desarrollan las operaciones de la misma.

UNA MUESTRA—

Para mayor claridad damos a continuación un ejemplo:

Se toma la hipótesis de un depositante que ha llegado a aportar pesos cien, cuya suma al ser canjeada por un "título de ahorro" pasa al debe de la "Caja de Ahorros", siendo acreditada en la cuenta "Títulos de Ahorro" en la cual, dicha suma no está balanceada por partida alguna, hallándose en realidad en el Debe de la "Caja General", donde consta su salida por conceptos diversos, entre los cuales no se ha hallado rastro de primeras hipotecas o de títulos de la Nación. La suma total de Títulos de Ahorro emitidos hasta el treinta y uno de enero de mil novecientos diez y nueve, que en realidad son — lo repito — meros documentos representativos de depósitos efectuados, ascendía a pesos doscientos siete mil cien. Si consideramos que la suma total de lo recaudado es de pesos doscientos cuarenta y seis mil ochocientos veinte, setenta, puede advertirse que en la única contabilidad existente de la sección Caja de Ahorros, no se ha dejado ninguna clase de indicio de que los fondos ahorrados hayan sido invertidos en los objetos que específicamente determinan los estatutos y que son, como lo hemos visto, primeras hipotecas y títulos garantizados por la Nación. No hay constancia alguna en la Caja Internacional de que existan por ningún concepto, títulos garantidos por la Nación. Tampoco hay primeras hipotecas salvo una de pesos veinticinco mil, que data de muchos años atrás y que se halla actualmente en ejecución.

CONCLUSION

La conclusión de lo que antecede es que los fondos provenientes de depósitos en Caja de Ahorros no han recibido el destino que les marcan los estatutos. La irregularidad denunciada y la manifiesta violación de los estatutos adquiere caracteres especiales si recordamos que los reglamentos impresos y comunicados al público y en la propaganda realizada para fomentar los depósitos en Caja de Ahorros, se insiste reiteradas veces en decir que los depósitos de Caja de Ahorros serán colocados en primeras hipotecas o en títulos de renta del Estado.

COMO SE RECIBEN LOS DEPOSITOS

El artículo 89, en el cual se crea la sección Caja de Ahorro, establece que las operaciones deberán celebrarse exclusivamente con los socios y miembros de su familia. Investigaciones practicadas en la Caja, mediante interrogaciones al personal, permiten afirmar que dicha disposición de los estatutos no se cumple de ningún modo y que los depósitos se reciben de cualquier persona que acuda a realizarlos, sea o no accionista o pariente de accionista.

La comprobación total de esta afirmación requerirá largo tiempo y numeroso personal.

La he realizado en el caso del señor Ernesto Daneri — dice el interventor — que figura en el escrito de iniciación del juicio, como depositante, sin reunir las condiciones requeridas, resultando que efectivamente es tal como lo afirma.

Termina esta parte del informe con las siguientes palabras:

"Me pongo en la hipótesis de que la sanción o apreciación de los actos realizados por el directorio provisionalmente suspendido, corresponde en primer término a la justicia; en consecuencia, me apresuro a presentar a V. S. la relación antecedente, para que tenga a bien V. S. darle las consecuencias judiciales que considere convenientes".

El informe del doctor Becú termina con la siguiente confirmación:

"Yo, el contador César Lorente Solá, que estoy practicando personalmente el estudio de la contabilidad relacionado anteriormente, firmo también el presente escrito, ratificando con mi autoridad las afirmaciones que quedan hechas. —C. Lorente Solá".



"El Cotongo" se arrepiente

La película le encanta—Sin una pierna y un brazo quiere dar saltos mortales — Agustín Barrio lo sigue—Ellos seran un "fenómeno".

Un rato agradable nos hizo pasar ayer "El Cotongo chico", y como nosotros a quien nos hace reír se lo agradecemos mucho, cuente el mutilado ladrón con una "palanca" el día que consiga verse en cinta cinematográfica.

Teníamos de este sujeto referencias pintorescas y cuando se nos aseguraba que era un "crack" robando al descuido, no podíamos menos de dudarlo, pues es algo difícil que faltándole un brazo y una pierna, precisamente del lado derecho, se puedan realizar maravillas.

Y sin embargo así parece ser, pues



Agustín Barrio

el propio interesado nos lo ha dicho, con una franqueza que abruma.

"El Cotongo chico", hijo del "Cotongo grande", es un hombre de aspecto simpático, gran conversador y amigo de alacranear de sus compañeros.

Para él—y perdona, ¡oh "Cotongo"! que desubramos tu debilidad, — no existe más que un hombre respetable, y ese hombre es Agustín Barrio. Un barrio que parece un pueblo por lo forzudo y la actividad que desarrolla.

Un momento trágico—

Cuando "El [illegible]" se sienta a nuestro lado [illegible] que se nos ocurre preguntarle es cómo perdió los dos miembros principales.

—[illegible] mal momento, pero [illegible] me [illegible] de eso,—contesta,—[illegible] rie.

—¿Una caída?

—Sí, una caída fué, pero de un tren en marcha. F[illegible] el mes de febrero de 1907. Yo estuve en el Hipódromo Nacional (antiguo Belgrano) y me dejé allí la plata que tenía. ¡Qué manera de perder, compadre! Al terminar las carreras tomé el tren en Belgrano y a los pocos minutos creí estar al lado de un candidato, pero me equivoqué, pues el candidato fuí yo.

La cartera era abultada, me fuí a ella y no bien la tuve en mis manos se dió cuenta el "coso", y yo, para no caer preso, me tiré del tren.

Yo no sé lo que sucedió. Cuando me dí cuenta estaba en un hospital y ya no tenía más que una pierna y un brazo....

¡Cosas del oficio! ¿Por qué me apuré? ¿no es cierto?

Y "El Cotongo" lanzó una risotada.

La película le atrae—

Le preguntamos cómo se las arregla, y nos dice que admirablemente.

—Trabajo como quiero y he llegado a ser el de rey de la mano izquierda. Mi desgracia inspira lástima y confianza. ¡Imagínese cómo aprovecharé yo! Pero esta vida ya no me gusta.

—Hace bien, ya es hora de formalizarse.

—Yo hubiera querido ser "scruchante", pero ahora no puedo, las dos manos hacen falta. Y fracasando éste, he pensado en las películas.

—¿Cómo dice?

—Que he pensado en las películas y espero que me vaya bien. Estoy resuelto a representar en la pantalla, pero no comedias, pues aunque usted no lo crea, no soy tan desahogado como algunos actores nacionales.

—Esto ya es un mérito. ¿Y qué piensa hacer entonces?

—Las películas cómicas. ¡Ah! si viera usted como doy saltos mortales...

—¡Usted dar saltos!

—Admirablemente. ¿Quiere verlo ahora mismo?

Presentimos una catástrofe y horrorizados le pedimos que se contenga.

—¡No, por favor, Cotonguito! No salte, pues creemos en todo.

Ríe el pirata y nosotros nos tranquilizamos.

Los futuros fenómenos—

Nos sigue hablando "Cotongo" de su vocación por el arte mudo y dice que cuenta para su trabajo con un poderoso auxiliar.

—Es Agustín Barrio. Un hombre fuerte, a quien considero mi mejor amigo. Con él hago ahora negocios y también haré películas. En las policiales, seremos "un fenómeno".

—¿No será mejor dos?

—Uno, le digo.

Cotango se solaza hablando de sus

Pedro Monferrer o Arturo Ferreira, (a) Cotongo chico

futuros triunfos y cuando se refiere a Barrio, dice:

—¡Habrá que verlo cuando luche con la policía! Imagínese que ahora, cuando tiene que ser detenido, no bastan seis hombres. Nada, un fenómeno, créalo.

Ya estamos para despedirnos de Cotango cuando se nos ocurre preguntarle:

—¿Cuántas veces estuvo preso?

—Cuarenta y cuatro. Pero Barrio me gana, pues llega a las cincuenta. Y quién sabe aún.

Con lo dicho nos basta, y como Cotango parece pretender ensayar un salto mortal, huimos despavoridos.

Los que viven del embaucamiento

¿Se ha adoptado alguna medida contra estos foragidos de levita?

LAS CASILLAS DE CORREOS EN PODER DE LOS ADIVINOS.—DE ESTA MANERA PUEDEN USAR VARIOS NOMBRES Y ASEGURARSE LA IMPUNIDAD — LA MUNICIPALIDAD Y LA POLICIA DEBE SABER TODO ESTO

Al afirmar que los adivinos son el mayor peligro que pesa sobre los habitantes de la república, pues hay que tener en cuenta que la acción de estos sujetos llega hasta las más apartadas latitudes, no hicimos más que decir una gran verdad.

La influencia del adivino ha llegado por apatía, indolencia o quién sabe la razón de ser decisiva, y de ahí que muchos hogares honestos se vean destrozados por obra exclusiva de esos piratas insaciables.

Las revelaciones que hemos hecho sobre el particular, han causado en el público sensación honda, y entre los embaucadores, comienzan a producir pánico. Pretenden los detentadores de la moral atajarse el palo, contener la tormenta que se les viene encima, pero en esta circunstancia creemos que todo cuanto hagan será inútil. Las cosas han llegado a sus límites y hay necesidad de que de una vez por todas queden definidas.

El adivino es un peligro inminente, causante de horrores que asustarían si se pudieran revelar y contra éstos sujetos, es necesario reclamar excepciones.

Si alguna vez la ley de residencia o la de represión pudieran aplicarse con equidad, sería en este caso. Pero, por desdicha, sucede que en tanto se deporta y encarcela a personas honestas, tal vez víctimas de un error ideológico, los adivinos viven satisfechos, ideando nuevos delitos y cometiendo verdaderos robos.

¿Qué se ha hecho?—

Esperábamos que la municipalidad y la policía hubieran tenido un gesto definitivo ante lo que sucede, pero no ha ocurrido así. Las cosas continúan en el mismo estado y contra los adivinos no se ha tomado determinación alguna.

¿A qué se debe tanta vacilación y espera? Suponemos que la actitud de las autoridades obedecerá a un motivo lógico y tal vez aguarden que ocurra algo excepcional para intervenir con energía.

¿Pero es que lo excepcional no acontece a diario por desdicha? Observe una y otra autoridad y verá que todos los días se someten despojos inauditos y dignos de un castigo enérgico, que a esa gent inhabilite para continuar operando.

¿No lo entiende así la municipalidad y la policía? Pues si de esta manera lo comprende, ¿por qué esa tardanza?

Francamente no lo comprendemos ni acertamos a explicarlo.

Las casillas de Correos—

Llegamos hoy a tocar el punto más sensible de los foragidos de levita que con ese embaucamiento han hecho lucrativa industria. ¡Las casillas de Correos!

Por mucho que el lector imagine no logrará comprender la importancia enorme que para los adivinos tienen esas casillas dichosas.

Entendemos nosotros que ese servicio ha sido creado para dar facilidades al comercio en su más amplia manifestación, pero suponemos que en la denominación de comercio no entrarán los embaucamientos, tráfico en blancas, suministro de abortivos, y cuanta manifestación de inmoralidad pueda concebirse.

Pues bien: las adivinas se han adueñado de las casillas de Correos y ellas les sirven de instrumentos inapreciable para realizar sus estafas.

Una casilla de Correos inspira confianza al ingenuo, pues supone que un servicio del Estado no podrá ser susceptible de prestarse a la inmoralidad y, sin embargo, así sucede.

En tanto los comerciantes claman por obtener una casilla que a duras penas consiguen muy de tarde en tarde, hay adivino que tiene hasta doce, cada una de ellas a nombre distinto, pues estos truhanes son un verdadero mosaico.

Y con descaro inaudito, con desparpajo que anonada, acuden descaradamente a Correos, retiran su correspondencia que suele ser numerosa, y en casi todas las cartas llega dinero.

Rumores que por el momento damos a título de información, expresan que ciertos empleados de Correos no son ajenos a estas cosas, y la "platita" circula sin reparo.

Ese espectáculo, como puede comprobarse, es de los más escandaloso que puedo imaginarse, y reprimirlo es una necesidad impuesta por la moral y el decoro.

¿Se quiere más todavía? Pues no crean que no lo hay y en informaciones sucesivas lo iremos exponiendo.

Colaboración expontánea

CANTO AL AUXILIAR CIPRES

Esta mañana, cuando más agenos nos hallábamos de la existencia de Ciprés, nos llega un sobre lacrado y dentro de él los versos u lo que sean, que reproducimos.

¿Quién es el autor?

Lo ignoramos. Hay quien atribuye veleidades de vate al subcomisario Podestá, más conocido ya por "El Secuestrador", que aunque parece amigo de Ciprés no lo es.

Lean y verán, sean de quién sean:

"A uno que hace como si fuera auxiliar, conocido por Ciprés, felicitándolo por un sumario instruído a raíz de un delito que no lo es:

¿No le parece Ciprés
qué con esta enormidad
no se llega a comisario,
debe ser enfermedad
la que Vd. siente, tal vez,
no le parece, Ciprés?

¿No le parece Ciprés
que al iniciar un sumario
no ha de pensar otra vez
en ser Vd. comisario,
pues siempre sale al revés,
no le parece, Ciprés?

¿No le parece Ciprés
que su amigo Cementerio
tiene mucho más criterio
para obsequiarle esta vez
no le parece Ciprés
que esto no sale al revés?

Como en las películas

Los robos misteriosos—Anoche se perpetuó uno de alhajas en el domicilio del señor Barilari. Un portero sospechoso.

En el domicilio del introductor de embajadores señor Atilio Barilari, Canning 2828, se perpetró anoche un robo de alhajas, que es digno de figurar como episodio de éxito positivo en cualquier película de carácter policial.

La única referencia que de este robo se tiene, es la que da el hombre sobre quien recaen vehementes sospechas, un ciudadano que asegura llamarse Tomás Cabrera y que por lo visto, parece ser hombre habilidoso y de imaginación portentosa.

El robo, por su cuantioso, es de los que más importancia ofrecen, pues 3.500 pesos en alhajas, cualquier ciudadano puede poseerlas. Pero le da aspecto sensacional la forma en que según ese Cabrera, fué perpetrado el despojo de alhajas.

Y sonó el timbre—

Anoche a las ocho, en el domicilio del señor Barilari todo era quietud. La familia del mencionado señor cenaba y el introductor de embajadores se manifestaba tranquilo y alegre de haber nacido. De pronto suena el timbre de la puerta y el gesto plácido del señor Barilari se trueca en mueca de disgusto.

—¿Quién será el inoportuno? —parece que fué la exclamación que siguió a lo del timbre.

Y como era lógico, Tomás Cabrera fué quien se dirigió a la puerta para informarse de quien llegaba e introducirlo si era digno de ello o despacharlo en caso contrario.

¡Ay, qué miedo!—

Cabrera abrió la puerta y en esto no ponemos ninguna duda y dos sujetos aparecieron en el dintel preguntando si allí vivía el señor Barilari.

Ya iba a responder el mucamo, asegura él, cuando el siniestro brillar de la hoja de un cuchillo lo dejó sin habla. El individuo que empuñaba el arma, de quien Cabrera asegura que era un desalmado, le dijo en voz baja que al mucamo le acabó de aterrizar:

—Si exhalas un grito, este cuchillo te atravieza la garganta... ¡bellaco!

Y antes de que Cabrera pudiera conocer todo el alcance del adjetivo, el otro sujeto, sacando un revólver, le rozó las sienes con el caño y después de ese recorrido dice Cabrera que le aseguró:

—¡En cuanto te muevas, tu cabeza quedará partida en dos...

—¿Qué hacer en tal situación? —dice Cabrera que pensó él — y la respuesta se la dió bien pronto.

—Callar y que hagan lo que quieran. Después ya veré la forma de desligarme de toda sospecha y responsabilidad, pensó el mucamo, fresco como una lechuga.

¡Se llevaron el cofre!—

El hombre siniestro que empuñaba el facón, penetró resuelto en la habitación destinada a tocador de la señora y favorecido por la luz de un fósforo propicio, vislumbró donde se hallaba un cofrecito que contenía varias alhajas.

Lo tomó el hombre sin nerviosidades ni recelos y pronto regresó al zaguán, en donde su compañero continuaba apuntando a Cabrera con el revólver y amenazándole con hacerle arder si profería el más débil gemido.

—¿Lo traes? — dice Cabrera que preguntó su verdugo.

—¡Claro que lo traigo! — respondió el del cuchillo.

Y después de cambiar una sonrisa los dos piratas desaparecieron.

Dolorosa revelación—

Esta escena, según parece, duró unos cinco o seis minutos.

Al cabo de ese tiempo, el mucamo Cabrera, demostrando hallarse un masculino de su apellido, se presentó ante el señor Barilari, quien le preguntó quién había sido el inoportuno que llegó a su puerta.

Vaciló Cabrera, se puso en un segundo de todos colores y al fin dijo:

—Señor, eran... la... la... drones!

—¡Qué ha dicho!

—Lo que han oído — repuso Cabrera ya más tranquilo.

Quienes llamaban en la puerta eran dos ladrones y yo...

—¿Los ha rechazado? ¿No es así? —parece que dijo el introductor con cierto júbilo.

—¡Imposible! Cualquiera se atrevía con ellos. Mire, señor; uno de ellos traía un cuchillo así (Cabrera alarga un brazo) y el otro venía provisto de un cañón!

El terror invadió a todos.

—Pero al fin, diga, qué ha sucedido?

—Pues nada; uno de ellos, el del cuchillo, penetró en el tocador de la señora y mientras el otro me hacía cosquillas con la boca del cañón en la cabeza.

Se descubre el robo—

Sin atenerse en reglas protocolares e introduciéndose cada cual como pudo, el señor Barilari y su familia penetraron en el referido tocador.

Y los presentimientos se vieron confirmados. El cofrecito donde la señora cuardaba las alhajas había desaparecido. ¡Aquello era terrible!

Ese cofre guardaba joyas por valor de 3.562 pesos y no era cosa de aguantarse.

A Cabrera no se le perdió de vista, pues toda su narración era demasiado sugestiva.

En la comisaría 41a.—

Fué en esta seccional donde se denunció el robo y aunque del presentimiento ya sustentado por el señor Barilari, participaba la policía de la seccional, era oportuno sin embargo iniciar con toda actividad la pesquisa.

Y la primera medida que se adoptó fué detener a Cabrera.

—¡Pero, señor, que yo soy un inocente! — gritaba el hombre — y las lágrimas arrasaban sus ojos.

Todo fué inútil. La policía lo dejó detenido por sospechoso y en ello puede ser que no vaya descaminada.

Cabrera se evidencia un simulador habilísimo y no hay que creer sus revelaciones.

¿Estamos sobre la pista?—

Preguntamos esta mañana a la comisaría 41a. y un auxiliar que por lo amable y atento no parecía policía, nos dijo que hasta ese momento nada de extraordinario se había producido.

—¡Estamos sobre la pista, y esta tarde, creemos que habrá novedades. Tenemos vigilado a un sujeto que perdemos de vista a Cabrera y... ya le dijo, nuestra opinión es que esto será asunto terminado esta tarde.

—¿Y Cabrera qué hace?

—A veces se pone serio, otras llora y asegura que cómo él podía hacer una mala acción en la casa de un señor tan principal llevando ocho días solamente de mucamo.

El señor Barilari debe estar por esto satisfecho. Porque si en lugar de ocho días Cabrera hubiera entrado a su servicio hace dos meses, lo desnuda sin remedio.

¿Niña martirizada?

ALARMANTE INFORME DE LOS MEDICOS. — EL JUEZ CITA NUEVAMENTE A LA MADRE DE LA NIÑA Y AL AMANTE DE AQUELLA

En los últimos días del mes de Agosto, nos hicimos eco de un rumor alarmante respecto a un hecho monstruoso.

La muerte de la niña Julia C. Pintos, ocurrida en forma misteriosa en su domicilio, Lacar 3634, suscitó la sospecha de los vecinos y dos de éstos se presentaron en la comisaría seccional formulando una gravísima denuncia.

Se decía que la niña, sometida a un verdadero martirio por su propia madre, llamada Rosa Esther González, y el amante de ésta, cuyo nombre se oculta, había fallecido víctima de los malos tratos.

Intervino la justicia superior, se exhumó el cadáver para que los médicos doctores Castellanos y Aremo le practicasen la autopsia y ayer se conoció el informe de estos facultativos.

Según las informaciones que se nos facilitaron, las conclusiones a que llegan los médicos son realmente alarmantes.

En el torso y en otras partes del cuerpo han encontrado traumatismos "que sin duda determinaron la muerte de Julia".

Este informe médico ha determinado que el juez adopte resolución enérgica y para hoy han sido citados Rosa Esther González y su amante, que tanto se oculta.

¿Qué sucede? Malos vientos corren para éstos, pues se asegura que han de quedar en situación peligrosa.

Colisión de automóviles

Dos personas heridas

Esta mañana tuvo lugar una violenta colisión de automóviles, de cuyas resultas fueron lesionados dos esposos.

Por la calle Rivadavia dirección al Oeste circulaba el automóvil de alquiler 2078 que guiaba Benito Lamas, y en cuyo interior viajaban los esposos José Rippoll y Josefina Guelao. Al enfrentar el número 3336 de la citada arteria, chocó con otro vehículo análogo que dirigía José Giasdo. La colisión fué tan violenta que los vidrios de los coches fueron destrozados así como también la carrocería. El matrimonio resultó con diversas lesiones en el rostro cabeza y cuerpo. Se les curá en la Asistencia Pública.

Los conductores se hallan detenidos en la comsiaría 10a.

Robos y anexos

De una habitación de la casa de la calle Sarmiento 1353, penetraron ladrones y robaron dinero y alhajas por valor de 500 pesos al ocupante Claudio Charmat.

Los autores fugaron.

Dos individuos que luego huyeron, substrajeron a la señora Mercedes Villanueva de su domicilio sito en la calle Moreno 2821, varias alhajas y dinero que guardaba en un ropero por un valor de 600 pesos.

En la comisaría 8a. se instruye un sumario.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario v4-10-19919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Bartolomé Risso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Fernández o José Fernández López**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 13 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Oyharzabal de del Valle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 15 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Marcone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José María Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Bergerot de Parodi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Teatros

"El final de una temporada"

Según anunciamos ayer a nuestros lectores, ponía punto final a su temporada en el Odeón la compañía Guerrero-Mendoza.

No pueden marchar descontentos los distinguidos esposos de la solidaridad con que le respondió nuestra más alta "élite", llenando la amplia sala del bonito teatro de la calle Esmeralda noche tras noche.

Bien es verdad que la dirección de esta compañía pone todo género de cuidados al objeto de presentar las obras con la suntuosidad y los detalles que requieran, por más costosos y difíciles que sean ellos.

Buena prueba de ello nos dió la presentación de "La vestal de Occidente" y otras tantas.

De trece títulos representados, siete eran estrenos; todos agradaron, destacándose el de Wilde y los de Muñoz Seca.

Las obras estrenadas son las siguiente: "La verdad de la mentira" y "El condado de Mairena" de Muñoz Seca; "El Ecce Homo", de Tamayo y Baus; "El abanico de lady Windermere", de Oscar Wilde; "El Aguilucho", de Rostand; "La calumniada", de los Quintero; y "La vestal de Occidente".

Tres novedades, también, nos trajo la compañía Guerrero: las dos damitas jóvenes señoritas Pino y Guerrero, y la señora Díaz de Artigas, que se conquistara merecidos aplausos.

La compañía sale para Córdoba. La compañía sala para provincias, en donde dará un corto número de funciones, pasando luego a Montevideo en cuya capital enbarcará para España a primeros del próximo mes de noviembre.

"La temporada lírica"

Para hoy se anuncia en el Colón la 25 y última representación de abono a turno par de la hermosa opera de Verdi "Aida" con el siguiente reparto:

Il Ré, Vicenzo Cassia. Anneris, sua figlia, Matilde Blanco Sadún. Aida, schiava etoipe, Claudia Muzio. Radames, capitano della guardie, Rinaldo Grassi. Ramfis capo dei sacerdoti, Vicenzo Bettoni. Amonasro Ré d'Estiopia e padre di Aida, Enrico Roggio. Un messaggero, Guiseppe Nessi.

Como dijimos ayer, la compañía se despedirá con el festival organizado por el Círculo de la Prensa, en su beneficio y de las Damas de Caridad.

El programa ha quedado definitivamente constituído en la siguiente forma:

Primera parte. — "Fausto", de Gounod, acto segundo (comúnmente llamado del jardín) por Antonio Trantaul, R. Raymonde Vecart, Jane Charnat Lefer; Albert Huberty y Jane Duval.

Segunda parte. — "Lucrecia Borgia" de Donizzetti; dirigirá el maestro Arturo Vigna.

Tercera parte. — "I Pagliacci", de Leoncavallo, primer acto por Claudia Muzzio, Lucien Muratore y D. Voglione-Borghese; dirigirá el maestro Serafin.

Cuarta parte. — "Mefistófeles", de Boito, prólogo por A. Massini Pieralli, secundado por toda la compañía. Se cantará el "prólogo" en forma de oratorio, apareciendo los artistas en traje común. Dirigirá el maestro Serafin.

El jueves partirá a Montevideo la compañía para debutar el viernes en el Solís, donde dará ocho funciones. Entre ellas figuran tres a cargo de Muratore, que serían "Carmen", "Monna Vanna" y otra de las dos obras en que mayor éxito ha alcanzado aquí el tan cacareado artista.

Entre las huestes de Vittone Pomar

ELEMENTOS DESPEDIDOS Y UN PLEITO EN PERSPECTIVA

Una carta con clarinada y todo

Un colaborador oficioso y por lo visto bien informado respecto a los entretelones de la compañía Vittone-Pomar, nos escribe una extensa carta, dándonos cuenta de una incidencia que se ha producido entre los elementos de la troupe de la Opera.

"El actor Arnoldo Moglione y cinco compañeros más — dice la carta — han sido despedidos por la compañía Vittone-Pomar, no obstante tener contrato firmado para toda la temporada de 1919. Tengo entendido que el señor Moglione ha entablado pleito contra dicha empresa. Bien hecho. Solamente así, con esas resoluciones, podrá hacerse algo bueno. No todos los contratos de cómicos han de ser insolventes como los de De Bassi-Morganti, que a mitad de temporada dejaron media compañía sin trabajo. Que empiecen a justificar los hechos de justicia el valor de nuestra razón y que la verdad se levante como bandera".

Después de estos primeros párrafos, el denunciante aumenta sus bríos y dice:

"Que terminen de una vez las estridencias y despotismos de "ciertas" empresas irrespetuosas de los derechos del cómico, expuesto, en la mayoría de los casos, al capricho de "ciertos" directores incultos, groseros, fatuos y a veces analfabetos".

En seguida, el autor acude al ya tan manoseado clarín y exclama:

"¡Que suene el clarín de la verdad y que el señor Moglione obtenga un triunfo idéntico al que obtuvo Ricardo Alonso en la querella De Rosas-Traversa!"

Y termina su denuncia con la expresión de votos y augurios, previa, naturalmente, una postrer condenación del hecho:

"Ningún atenuante puede alegarse en favor de la empresa que así falta a los convenios. Yo hago firme moción para que proteste el actor Moglione en defensa de sus derechos, y hago fervientes votos en pro de que los jueces que entiendan en la causa, obliguen a los empresarios del teatro de La Opera a pagar el sueldo convenido hasta el día que señalan los contratos, que obran en poder de los cesantes.

Será un acto loable y justiciero".

El festival de anoche en el Victoria

Si hasta ultratumba llegan los homenajes puede estar satisfecho el buen Pelayo del que organizaran los asturianos anoche en honor de su brillante triunfo en Covadonga, puesto que resultó un verdadero acontecimiento.

La compañía Antonia Plana interpretó como ella sabe hacerlo, la bonita comedia de Linares Rivas "Cobardías".

A continuación leyó el señor Díaz una hermosa poesía del laureado poeta argentino señor Charras, siendo ambos ovacionados.

Y como broche final del programa se puso en escena la preciosa comedia de Vital Aza "La Praviana", que constituyó todo un franco éxito para la señora Barroso, encargada del papel de protagonista, en el que nos demostró grandes aptitudes de actriz, cualidades que ni habíamos tenido ocasión de apreciar en esta temporada.

Irene Barroso, aquella gentil y precoz niñita que tanto agradó en ese mismo escenario interpretando el papel de Claudinet en "Los dos pilletes" y a cuya labor se debió en gran parte el éxito formidable de aquel melodrama, fué anoche nuevamente ovacionada.

Fué para nosotros una gran alegría, ver anoche hecha toda una actriz a Irenita Barroso, de la que dijo uno de nuestros más prestigiosos críticos que "era un alma de mujer en un cuerpecito de niña, y andando el tiempo sería la primera actriz del teatro Argentino".

Cantó unas "pravianas" con mucha afinación y dijo toda la obra muy sobriamente; desde aquí enviamos nuestras felicitaciones a la joven y buena actriz.

La señora Sampedro, graciosísima en su papel, como también la señorita Banca.

El señor Latorre, que es un buen actor, dió mucha vida al papel de Ricardo; muy en carácter el señor Rausell.

Prometemos a la señora Barroso publicarle mañana un clichecito en pago a su labor. Hoy no lo hacemos por falta de tiempo, pues a nuestro poder llegó muy tarde su retrato.

Mañana en el Liceo

EL FESTIVAL DE LA FEDERACION DE PERIODISTAS Y AFINES

Bajo los mejores auspicios se realizará mañana en el Liceo la función organizada por la Federación de Periodistas y Afines. El programa es de primer orden, aunque la finalidad del festival asegura el lleno en el peor de los casos.

La compañía Quiroga-Rosich representará la hermosa obra del doctor Martínez Cuitiño "La fiesta del hombre", integrando el programa el eximio pianista Maurice Dumesnil, los actores Parravicini y Muiño y algún otro número no anunciado, pero de interés.

Si hemos de juzgar por el interés despertado, la función será coronada por el más halagüeño de los sucesos.

En el San Martín

Como anunciamos ayer, se celebra hoy en el San Martín, el festival extraordinario en honor de la Policía de la Capital y a beneficio de la Sra. Paula C. de Romero, madre del chauffeur Máximo Romero, asesinado el 27 del mes pasado y del sargento Guardia que detuvo a los autores del hecho en la forma conocida.

Comenzará el espectáculo con la historieta cómica en un acto "Palmonía doble": a continuación se representará el hilarante vodevil "El aviador de Susana", realizándose luego un gran acto de concierto a cargo de la celebrada tonadillera Inés Berutti. La compañía de bailes rusos que dirige Alejandro Jakovleff interpretará las más selectas piezas de su repertorio; los principales elementos de la compañía del teatro Apolo representarán la pieza en un acto "La ficha blanca"; la aplaudida característica Orfilia Rico, en unión del galán joven Félix Rico interpretarán un entremés, y el popular actor nacional César Ratti y la primera tiple Olinda Bezán harán unas caricaturas de tango.

Además la empresa del teatro Colón, queriendo adherirse a este acto benéfico, ha conseguido que tomen parte algunos de los artistas que no tomen parte en la función de esta noche.

Los intermedios serán amenizados por la Banda de Policía.

Dados los fines del festival y el atrayente y variado programa que se desarrollará, la sala del San Martín promete verse sin duda concurridísima

Las secciones de las 9

NO SE DEBE ABUSAR DEL PUBLICO

Desde la famosa caída de la zapatilla al público en el teatro de la Comedia, nos dedicamos a visitar teatros en las primeras secciones.

Anoche nos tocó en suerte el Avenida en el que se hacía la bonita zarzuela de Vives "Bohemios", de cuyo papel principal se encargó el tenor señor Gonsalvez, esa especie de eminencia en ciernes que se da más corte que don Rodrigo y canta en forma de faro, es decir, con destellos; pues unas veces parece que tiene voz, y otras parece lo contrario.

Nos intrigó escuchar al tenor de la casa en el papel de Roberto Randel, y, francamente, sentimos haber perdido una hora tan mal aprovechada, pues el divo no supo o no quiso cantar "Bohemios". Tan mal lo hizo que nos gustó mucho más que él, Cristian, a pesar de no cantar. ¡Y cuidado que es malo de remate el tenor ese! ¡Hay que verle el atajo de gansadas que hace en la referida obra! ¡Qué momento más infernal proporciona en el tercer cuadro cuando apunta el dúo!

¿Es que no se da cuenta que no es lo mismo trabajar en el Avenida que en el bosque?

¿Nos quiere explicar la empresa de Sierra qué fué ganando en el cambio entre Jarques y este funerario? Aquel era malo ciertamente, pero este es detestable.

¿Y Quintanilla, cuándo dejará de hacerse el gracioso? Pues no se precisa nombrar a CRITICA cuando dice en Bohemios, y en el papel del señor Sérat, que va a empujar a alguien.

El señor Quintanilla no nos convence para empujar a nadie ni como hombre ni como cómico, ni como plumífero, y sobre todo para complicar a CRITICA en un mal chiste, hay por lo menos que tener la autoridad que da el saber escribir, y este señor no nos demostró tal habilidad en su vida.

Por hoy hacemos punto final, recomendando un poco de más cordura y respeto por lo menos con el público que paga su localidad y que no tiene la culpa de que la platea se llene o no; y sobre todo, para hacerse el gracioso lo primero que hay que tener es gracia.

"La dama de las Camelias"

La interpretación que dió anoche la señora Adamuz a Margarita de la obra de Alejandro Dumas no llegó a convencernos.

Y si Anita no nos convenció; ¡calculen nuestros lectores los demás!

Delirio de grandezas

Sigue firme en el Nuevo esta comedia de Saldías. Hay para rato con ella.

Las últimas de "La casa de la Troya"

Las representaciones de esta tarde y mañana serán las últimas que dará la compañía Plana de la hermosa comedia de Linares Rivas "La casa de la Troya", al objeto de poder estrenar esta compañía "La calumniada".

La compañía de Antonia Plana ha estudiado esta obra en España, bajo la dirección de los autores, mereciendo del público y de la prensa donde se representara, un franco y simpático elogio. No nos cabe duda de que cuenta el elenco con figuras que sabrán poner de relieve las lindezas del libreto de "La calumniada", destacando la psicología de cada personaje especialmente en lo que corresponde a Antonia Plana, cuyo natural sensitivo se presta tanto a la composición del papel de la simbólica y humana Jimena.

"La calumniada" se ensaya en conjunto para recordar y afirmarla convenientemente, bajo la honrada dirección de Emilio Díaz.

Se tiene en preparación el beneficio de Antonia Plana, que probablemente tenga lugar después del 15 del corriente. Esta aplaudida y gentil artista de extraordinarias condiciones, ha escogido para su noche la comedia "Mamá".

Ahí está



La gentil Josefina Díaz de Artigas, que ha sido muy aplaudida en el Odeón.

Coliseo

Anoche ante bastante público se cantó "El conde de Luxemburgo" que tuvo correctos intérpretes. Entre ellos se destacó por su gracia y juego vivaz la aplaudida tiple cómica María De María.

Esta noche reprisan "La bella Risette" con Steffi Csillag en el papel principal. Secundarán a la soubrette los principales elementos de la troupe.

Lord Ain continúa llevando mucho público. Es un número extraordinario que merece verse.

La Jaureguizar no está enferma

Anteayer llegó a la redacción un amigo, informante oficioso, a darnos la noticia de que la Jaureguizar se hallaba algo enferma en La Plata. Dimos la noticia, aunque con reservas. Nos costaba creer que la forzuda tiple se hubiera enfermado. Ante sus biceps de luchador vacila el microbio más audaz. Y si alguno no retrocede ante tal causa, es fatal que al primer agudo busca hacer nido en otro lado. Sin embargo, como hemos dicho, dejamos constancia de su malestar.

Ahora resulta que no nos engañaban nuestros presentimientos. La Jaureguizar goza de esa su excelente salud, envidia de todos los cargadores de almacén mayorista. La enferma ha sido la Fonrat, que comprendió al fin, cómo era menester que alguna vez no fuese ella quien enfermase a sus semejantes.

Quedan las cosas en su sitio. Ya nos parecía imposible que hubiera enfermedad capaz de animársele a la Jaureguizar.

Los románticos del Politeama

LA MARCHA DE LA TEMPORADA.— PELAY DISPUTADO CON ENCARNIZAMIENTO. — UNA ARTISTA QUE PROMETE.—LA METAMORFOSIS DE PERELLI. — LAS ALACRANERIAS DE DE ROSAS

Anoche, a pesar de ser lunes, concurrió mucha gente al Politeama. A ver el teatro romántico, como dice De Rosas poniendo los ojos en blanco, cuando frente al espejo se peina esas patillas de mozo de café, que vistas a la distancia le transforman en conquistador de la época, según diría Contursi, aunque con terminología más realista.

No es posible quejarse del giro de la temporada. Hay aplauso y por lo tanto estímulo. La muchachada tiene ánimo. En la compañía hay elementos estimables, a los que esta temporada en un teatro céntrico servirá de plataforma. De éstos citaremos a la señorita Brena, joven actriz en quien nos parece descubrir un temperamento. Estemos seguros de que esta chica promete. Ahora falta ver si cumple. No vaya a dejar todo en la partida.

De Rosas palpita la marcha de la temporada; pero, hombre práctico, hace sus reflexiones, salpicadas por esas ocurrencias y alacraneos que hacen de este actor uno de los tipos más simpáticos del escenario criollo. Anoche nos decía:

—Ya ven ustedes que la tentativa no puede ser más honesta. Un esfuerzo para implantar este teatro merece el estímulo.

—Estamos de acuerdo.

—Pero Pelay nos ha arruinado un poquito la combinación con los versos, ¿no le parece?

—No sea alacrán, De Rosas.

—No; si no lo digo por su factura. Eso es lo de menos. Sino porque a raíz de su trabajo poético le ha salido una porción de ocupaciones que le restan tiempo.

—¿Qué ocupaciones?

—Ahora verán. Voy a hacer historia. Pelay vivía feliz como la muchacha del Maldito tango. Nunca sintió deseos de versificar. Estaba dedicado a proveernos de revistas y sainetes. Claro que...

—Pero, ¿y lo de las ocupaciones?...

—A eso voy. Resulta que a raíz de los versos de "La casa de los cuervos" lo tienen loco los carteros. ¡Pero completamente asediado, ché!

—¿Y por qué los carteros?

—¡Hombre! Como se acerca el año nuevo pretenden que les haga las felicitaciones. ¡Una clientela bárbara!

—¡Se va a enriquecer, entonces!

—¡Y eso no es nada! Noel le ha ofrecido un contrato ventajoso. Nos lo quieren sonsacar.

—¿Noel?... Y ¿para qué lo quiere?

—¿No lo palpita?

—No.

—¡Pero, ché! ¿No ven que Noel fabrica esos confites con versos adentro?

—Es verdad. No habíamos caído. Y usted teme...

—Temo que nos eche al abandono porque aquello le da más. Y para colmo este mozo Perelli...

—¿Qué le pasa?

—Que desde que hace un gaucho malo ha cambiado una barbaridad. Está casi feroz.

—¿Qué nos dice?

—Lo que oyen. Hasta para pedir café pela el facón. Y me saca todos los llaveros para aumentar el ruído de las espuelas. En cuanto ve un uniforme ya se arrolla el poncho y mira feo. A este pobre mozo que hace de sargento lo tiene asustado.

—Bueno; pero eso le pasará.

—¡Qué le va a pasar! Si ya me ha dicho que para Carnaval no cuento con ellos. Han formado con Bellucci un centro llamado "Los hijos de la Pampa insegura..."

Algo más hubiera alacraneado De Rosas de no haberlo llamado a escena. El hombre se fué a cumplir su parte. Ibamos a esperarle, cuando sentimos en el pasillo un fuerte ruído de espuelas y una voz ronca que decía:

—¡Juna perra! ¡Tengo unas ganas bárbaras de almorzarme un sargento!

Y huimos prudentemente.

¡Un día más...!

Un día más de martirio nos proporciona el fúnebre Salvany, que debió terminar ayer su triste temporada en el Mayo.

Hoy también nos anuncia su correspondiente función de despedida.

Quiera Dios que esta compañía guste mucho en Martín García, para que no los dejen salir más de la isla para bien del buen gusto y de los tímpanos.

Qué quieren, nosotros somos así; nos gustan las doctrinas adagios y antiguos refranes; nos encanta cumplir los mandatos de nuestros antepasados. "Huimos de las malas compañías". Por eso no queremos ver la de Salvany.

"La Estrella del Sur"

Con este título, el doctor Gustavo Caraballo está escribiendo un poema dramático en tres actos y en verso, que entregará a la compañía del Politeama.

La obra, cuyos dos primeros actos ya han sido terminados, se desarrolla en los días precursores de la revolución de Mayo, basándose en uno de los muchos episodios de amor y de patriotismo que registráronse en aquellas gloriosas jornadas.

"Villa Delicias"

Más en posesión de sus respectivos papeles los intérpretes del Buenos Aires, la última pieza de Federico Mertens resulta más movida y entretenida de lo que resultó la noche del estreno.

El público ríe de buena gana con las incidencias y con los contratiempos de la desventurada pareja que ha ido a gozar de las delicias de la vida campera, y transcurre agradablemente una hora, que, según parece, es todo lo que se ha propuesto el autor.

Josefa Castillo

El día 11 del actual reaparecerá en la Comedia esta aplaudida característica.

La obra elegida dicen que es el estreno de Arniches, "Las lágrimas de la Trini".

"La España de pandereta"

La compañía que actúa en el Comedia está ensayando con todo cuidado para estrenar en breve la revista de Moncayo y Penella "La España de pandereta", completamente reformada, la que se pondrá en escena con todo lujo de detalles, habiéndose pintado espléndidas decoraciones y confeccionado lujosa sastrería en los talleres de la empresa.

También se estrenará en breve el bonito sainete de Arniches "Las lágrimas de la Trini", que en Madrid obtuvo un éxito enorme.

Entretanto, sigue como principal

atractivo, del cartel el celebrado sainete "Los granujas" en el cual el prodigioso artista en miniatura Narcisín Ibáñez Menta hace las delicias del público. Hoy va en cuarta sección. El diminuto actor dará también en la sección vermouth, después de la revista "Productos Españoles" un acto de "divertissement". En segunda se dará "El puñao de rosas y en tercera "Gallardo y calavera", creación del primer actor cómico Ignacio León.

La simpática tiple señorita Pratti está ensayando varios papeles en otras tantas revistas para recomenzar su trabajo con toda actividad el día 11 del actual.

Ya tenemos ganas de ver a Luisita con trajes vistosos y ceñidos.

La huelga en París

Terminación del "lock out" teatral

Telegramas llegados esta madrugada hacen saber que los directores de los "music halls", conciertos y cinematógrafos, resolvieron dar por terminado el "lock out" desde hoy y pagar salarios más elevados al personal.

Como calcularán nuestros lectores, de todo esto tiene la culpa Quintanilla, esa especie de hombre que abulta menos que diez centavos de mojama y que para sus fines de propaganda "bolsevikista teatral" ha comprado una imprenta en la calle San José.

Primer Concierto Sinfónico

EN EL GRAND SPLENDID THEATRE

Publicamos el programa del primer concierto de la serie a efectuarse en el Grand Splendid Theatre:

Primera parte: "Obertura en do menor" (1904). Piaggio; 1a. audición: "Primera sinfonía en si menor Op. 41" (1907). Williams: A la memoria de Bartolomé Mitre: "Allegro assai", "Andante sostenuto". "Scherzo. Andante sostenuto", "Allegro con brio".

Segunda parte: "Andante del poema "La cautiva" (1915), Wilkes; 1a. audición: "Serenata oriental" (1914) y "Nocturno en si mayor" (1912-, Paolantonio; 1a. audición: "Preludio" y "Danza sagrada", de la ópera Huemac (1916). De Rogatis.

Nacional

Arata, Simari y Franco siguen con los tres "Cabaret Montmartre" hasta tanto llegue la "Gramática parda".

"Los esclavos blancos" completan el programa.

Temas de entreacto ...

El hombre es cobarde por naturalez. Instintivamente rehuye la sanción de sus malas acciones. Por eso es frecuente en los cinematógrafos de cierta categoría, mientras la sala permanece a obscuras, haya espectadores que cometen sensibles tropelías. A algunos se les ocurre, por ejemplo, cacarear, rebuznar o ladrar; y es lo peor que entre el resto de la concurrencia nunca falte alguien que aplaude la gracia. ¿Cuál puede ser el placer que encuentran esos espectadores en remedar a tan útiles animales como son el gallo, el asno y el perro?.... Debe ser atavismo.

Es de observar que en la última sección de los cinematógrafos, hacia la media noche, es cuando más se remeda al gallo; y no dudo que los que tal hacen, son individuos que, en generación más o menos remota, han tenido en su ascendencia algún ave de corral.

Mientras el salón permanece iluminado, no se producen tales desafueros. Todos los concurrentes se muestran circunspectos. Repitámoslo una vez más: el hombre es cobarde por naturaleza.

Las llamadas vistas por series, constituyen un espectáculo que remueve el sedimento de ferocidad atávica innato en el ser humano. He tenido ocasión de comprobarlo días pasados asistiendo a un cinematógrafo en el que se exhibía una de tales vistas, lleno de hechos truculentos, y especialmente, de violentas escenas de pugilato. Después de esta película fué pasada una comedia social hilvanada a base de conflictos morales, en la que no se producían tales desaguisados. A mi lado, ocupaban sendos asientos una señora y un niño, y oí que éste le decía a aquélla, con acento de ostensible decepción: "¡Mamá, no hay ninguna pelea!"

En tiempos de Herodes Antipas, la crucifixión era uno de los más terribles suplicios; pero en la actualidad, yo creo que no hay tormento como el de tener por vecino en el cinematógrafo a uno de esos espectadores semianalfabetos que deletrean en alta voz las leyendas de la película.

Cuando en las proximidades de nuestro asiento se encuentra alguna de esas personas que ya han presenciado con anterioridad la exhibición de la cinta y relatan anticipadamente a algún acompañante lo que va a suceder en la pantalla, no existen más que dos recursos: o rogar al tal que se marche a la calle, reembolsándole lo que haya pagado por la entrada, o bien marcharse uno mismo. Suplicarle que guarde silencio, no basta en ningún caso; porque es seguro, inevitable, fatal, que cuando se aproxime el momento decisivo en la vista, el espectador "enterado" no se podrá contener, y exclamará, según venga a cuento: "Ahora lo va a matar". "Después esos dos se casan". "Dentro de un rato lo tira a un pozo".

En los momentos culminantes del desarrollo de un drama, cuando ocurren muertes, incendios, naufragios o cualquier otra clase de sucesos trágicos, existe un espectáculo mejor que el de la pantalla, y es el que ofrece la fisonomía de los espectadores próximos. Se vén entonces caras contraídas por el espanto, ojos desmesuradamente abiertos, labios caídos que denotan cómo el asombro, al producir plena inhibición de la personalidad, se asemeja mucho a la idiotez.

En cambio, cuando en la pantalla se besa una pareja, mediando mutuo consentimiento, obsérvase que los espectadores sonríen, excepción hecha de las personas de temperamento envidioso, que nunca faltan.

Enrique Méndez Calzada.

Un tío que se vá

Se va "El tío Diego", buen tipo, pese a su corte un tanto funerario. Se va esta noche del Argentino, donde vivió una regular temporada. No muy cómodamente pero vivió todo lo que podía durar un tío concebido tan a la ligera por su descuidado sobrino José León.

Mañana se reprisará "Fruta picada", de García Velloso, que se hará también el jueves, estrenándose el viernes "El íntimo amigo", del señor Schaeffer Gallo.

Los actores que surgen



Carlos Perelli, de la compañía del Politeama. Es un buen actor y un buen muchacho. La cara de malo que tiene es "pour la galerie."

"En beneficio de la madre de Sartorelli"

Los elementos que componen el círculo "Electra", organizan en beneficio de la madre del malogrado soldado Sartorelli, una gran función en los salones de la "Unione e Benevolenza", mañana miércoles a las 8.30 de la noche.

Tomarán parte en este acto: Inés Berutti, aplaudida cancionista argentina; profesor Smiles, números de prestidigitación y ventriloquía; "Los Carpi", renombrado dueto en sus atrayentes números.

Musicales

"FRUTA SECA"

Gentile, el feliz autor de "Flor de fango", presenta a la opinión pública su nueva composición "Fruta seca", tango.

Gentile, como siempre, inspirado, ha compuesto quizá lo mejor dentro de sus producciones milongueras, música popular que si bien no tiene la letra de un Contursi, tiene la armonía alada de las genuflexiones criollas que se bailan con calor y con cariño.

Para el viernes

Ha fijado definitivamente el día de su beneficio el actor Enrique Serrano, de la compañía del Argentino.

Según ya anunciamos, en tal ocasión se estrenará "El íntimo amigo", de Schaeffer Gallo.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

MASETTI V. LEMAIRE

LAS LUCHAS DE HOY

No estábamos equivocados en nuestro comentario de ayer al decir que el asalto entre Massetti y Lemaire tendría la virtud de congregar un público numeroso, y prueba de ello fué la enorme cantidad de espectadores que acudieron anoche a presenciar el encuentro antedicho.

El asalto, a pesar de no haber sido definido, provocó momentos de interés entre los asistentes.

Massetti, cuyo "genio" es bien conocido de nuestros espectadores, volvió nuevamente anoche a poner de manifiesto la neriosidad excesiva que posee.

Momentos hubo en que creíamos que Lemaire quedaría reducido a una simple partícula.

El italiano, completamente "cabrero", no daba cuartel y a fuerza de cabezazos y empujones pretendía conseguir un triunfo que se le mostraba esquivo.

Lemaire también no se andubo por las ramas y momentos hubo en que el francés fué quizás más enérgico y más contundente que su rival.

El público se inclinó a favor de él y eso le permitió no ver muchas de las actividades de dudosa moralidad (como diría "La Razón") de que hizo gala Lemaire.

Cuando corrían los cuarenta minutos, a raíz de una toma de brazo en que Massetti consiguió poner en serios apuros a su rival: pero éste, mediante un espléndido tornillo bien ejecutado, conjuró el peligro.

Esta incidencia tubo la virtud de provocar en Massetti y Lemaire tan grande excitación que momentos hubo en que los espectadores, en lugar de ver un asalto de lucha romana, pudieron presenciar con un poco de imaginación una lucha entre dos toros enfurecidos.

Calmados un poco los ánimos, Massetti se lució al ejecutar una espléndida toma de cabeza que Lemaire contrarrestó, ejecutando dos excelentes puentes que provocaron el aplauso del público.

Tras esto nuevamente el público que dicho sea de paso tenía deseos de ver enojado a Massetti, empezó a gritar:

—¡Ochoa... Ochoa... que venga Ochoa!

Sentir esto Massetti y encararse con el respetable, fué cuestión de segundos.

Continuaron los espectadores en tren de jarana y arreciaron en sus gritos.

Pero Massetti, en la imposibilidad de hacerse escuchar, tomó una determinación heroica y se retiró del ring.

Zavattaro, acostumbrado a estas incidencias, fué el encargado de hacer entrar en razón al impetuoso luchador italiano. Y consiguió, después de varios minutos, que volviera al escenario.

Preguntamos nosotros ahora a los espectadores de anoche:

¿Por qué esa animadversión hacia Massetti?

Lemaire, hubo momentos, usó los mismos procedimientos que Massetti, y sin embargo el mismo público que condenaba esos actos en el campeón italiano, aprobaba y aplaudía rabiosamente los procederes iguales de campeón francés.

¿Es justo esto?..

El asalto después de esta incidencia continuó movido, y en el corto tiempo que duró la lucha se pudo ver que los contrincantes ponían todo su empeño a fin de conseguir el triunfo.

Mas sus afanes no tuvieron éxito, debido a que al sonar la campana que anunció la terminación de la lucha los encontró en que no había ni vencido ni vencedor.

En consecuencia, esta lucha continuará el jueves a las 10.30.

Esta noche lucharán Jirsa v. Priano, Baldis v. Schultz y Anglio v. Grenna.

	L	G	P
Grenna	6	6	0
Saint Mars	7	6	1
Caseaux	6	6	0
C. Le Marin	5	5	0
Le Boucher	5	5	0
Lemaire	4	4	0
Schultz	5	4	1
Jirsa	5	4	1
Lobmayer	4	3	1
Massetti	3	3	0
Jousouff	8	2	6
Strobants	5	2	3
Anglio	4	2	2
Baldis	6	1	5
Fabre	6	1	5
Fernández	5	1	4
Hillman	5	1	4
Ambrosio	5	1	4
Hajek	7	0	7
Priano	6	0	6
Rato	7	0	7

La L significa luchas efectuadas; la G ganadas, y la P perdidas.

Vittone-Pomar

Con "El alma del tango", "Acquaforte" y "Discos dobles" se defenderán esta noche los muchachos de la Opera.

"Los templos de Talía" se estrenará, de seguir así, para las calendas griegas.

La noticia se ha confirmado. La comedia de Escobar se estrena el viernes y en cuanto a la pieza de Berutti, que ha resultado llamarse "La maestrita del pueblo" y ser original de don José Berutti, se estrenará según reza en los programas, en una sección vermouth y seguirá representándose los sábados y domingos, siempre en funciones diurnas.

Todo lo cual prueba que aunque muchachos modestos, somos capaces de acertar de vez en cuando.

Lucia Bessé

Se encuentra enferma de algún cuidado esta estimable actriz del Variedades, esposa del actor Climent.

En estos días sufrirá una operación, por cuyo buen resultado formulamos votos.

Espectáculos del Marconi

Anoche tuvo lugar en este teatro, según habíamos anunciado, la representación de la ópera de Verdi "Rigoletto", lo que dió ocasión a que nuevamente se llenada la sala. El público de Balvanera es optimista... Distinguiéronse la soprano Nerry Gary, el barítono De Franceschi, el tenor Morali y el bajo Cappa, que fueron objeto de frecuentes manifestaciones de aprobación.

Bastante animados los coros y la orquesta, que maniobró bajo la inteligente dirección del maestro Pardo, cuya presencia en escena fué requerida por el público.

El programa que para mañana anuncia la empresa es excelente. Se representarán dos actos de la aplaudida opereta "Addio Giovinezza", con Egle Aleardi de protagonista; a continuación el barítono De Franceschi cantará el prólogo de "I Pagliacci", y como final subirá a escena la ópera en un acto de Mascagni, "Cavallería Rusticana", tomando parte la celebrada soprano Elvira Bossetti, el barítono De Franceschi y el tenor Romali.

Justo, pues, es esperar que con dicho programa se llenará otra vez el Marconi.

Pálpitos

Decíamos días atrás, que los primeros estrenos del Liceo, serían "La fea de la casa" y una comedia de un señor Berutti, que se haría conocer en cualquier sección vermouth.

Bayón Herrera y la empresa de la Opera

Desde hace varios días vienen circulando, con mucha insistencia, rumores según los cuales en las relaciones entre Bayón Herrera y la empresa del teatro de la Opera se ha producido cierta tirantez.

La versión es completamente antojadiza. A la empresa de la Opera le conviene demasiado la colaboración del fecundo revistero para que no se preocupen por conservar en muy buenos términos esas relaciones que nada enturbian... ni las cuestiones de pesos, que son las de más peso sobre el espíritu de las empresas.

Conciertos

El viernes organizará la Asociación Wagneriana un concierto en el "Salón Argentina" la primera audición de sonatas para violín y piano, en el que toman parte Oscar Chiolo y Jorge C. Fanelli: (violín y piano).

El programa será el siguiente:

"Sonata en mi bemol mayor", R. Strauss; "Allegro ma non troppo", "Improvisation" (Andante cantabile), "Finale: Andante-Allegro"; "Sonata en do menor", E. Grieg: "Allegro molto ed appassionato", "Allegretto espressivo alla romanza", "Allegro animato"; "Sonata en la mayor" (óp. 13). G. Fauré; "Allegro molto", "Andante" "Allegro vivace", "Allegro quasi presto".

OSCAR CHIOLO

El señor Oscar Chiolo, que se presenta por primera vez en la Asociación Wagneriana, es un violinista de mérito y un cultor consciente de su arte.

Habiendo demostrado ya en su niñez grandes condiciones para el estudio del violín, fué puesto bajo la dirección del maestro Pietro Melani, en Buenos Aires.

Más tarde, se perfeccionó en Europa con César Thompson. Egresó del Real Conservatorio de Bruselas en 1907, obteniendo el primer premio con la más alta distinción.

Desde hace seis años, sin olvidar su arte de solista, forma parte del Cuarteto de Música de Cámara, de Montevideo.

Montevideo

Como hemos anunciado, la compañía lírica del Colón, reanudará el próximo viernes en Solís su interrumpida temporada. La empresa ha resuelto que el abono para las ocho funciones restantes, que ha tenido la mejor acogida, quedará cerrado definitivamente mañana

El jueves próximo, el elenco Daglio-Morganti, estrenará un sainete del autor uruguayo don Faustino M. Teysera, titulado "El Gigolo". En esta obra que expone un cariz del ambiente noctambulo, Teysera ha puesto mucha observación y realismo según se afirma.

Los del 18 de Julio confían en el éxito de "El Gigolo".

Dentro de pocos días la compañía Daglio-Morganti, estrenará en el 18 de Julio una nueva producción de Ulises Favaro titulada "La tacita de plata".

En ella se relatan las peripecias que pasa la familia Galíndez en su estada en la capital.

Conocidas, como son, las condiciones del aplaudido autor de "Güilsonsito en viaje", — ¡no hay de qué Favaro! — no dudamos que este nuevo estreno, será todo un éxito para él.

Dió lugar a una animada fiesta la comida ofrecida el domingo en una de las principales confiterías montevideanas al distinguido poeta chileno don Víctor D. Silva, que como se sabe, dejará aquel país después de una larga estada, durante la cual, sus condiciones de caballero, al par que su valía intelectual le han conquistado todo género de simpatías.

El programa de debut de la compañía española de operetas, zarzuelas y revistas "Excelsior" que iniciará el jueves sus espectáculos en el Politeama, lo constituyen "Molinos de Viento" en primera sección, y en segunda doble "La Duquesa del Bal Tabarín".

Como se sabe forman en las filas de esta compañía, la familia Lloret, la Vicente, Navarro Sola y otros artistas muy conocidos de nuestro público.

Pequeño correo

H. N.—Como verá, hemos dado curso a su pedido; sin embargo, sería menester que Vd. pasara por aquí de 10 a 12 de la mañana.

Adolfo Benkler.—¿Su "Pues no lo creas", es para Página Río?... ¿Por qué tan formidable brulote contra la pobre Aída?... ¿Quién es esta Aída?

Preguntón.—La cantante Sta. Canassi, dice que es argentina; bien pudiera ser que en Italia pasara por italiana. Estos cómicos son así.

El cine, sus obras y sus héroes

El mentir de los demás

Damos el argumento de esta hermosa producción argentina, que esta noche se pasará en el Grand Splendid:

En uno de esos pueblos que se enorgullecen de su club, de su plaza, y de su hotel, se desarrolla esta película que pertenece a un género no abordado aún por nuestra cinematografía.

Aurora es una de esas niñas que, criadas algo lejos del "mundanal ruido" se pasan las horas con la mirada abstraída soñando en su "príncipe azul", porque Aurora, allá en la soledad y en el silencio de su pueblo, sabe que existe Buenos Aires, la gran ciudad, con paseos hermosísimos, teatros concurridos, tiendas suntuosas y caballeros elegantes... ¡Cuánto desea ella ir a la capital!

Pero el "príncipe" no llega, y ella, desconfía de la venida de su hipotético prometido; por eso, con su ingenuo egoísmo femenino, escucha, sonriendo ambiguamente, las palabras apasionadas de uno de los caciques del pueblo, Santiago Rutler, comisario provinciano, individuo rudo y autoritario, para quien no existe la ley cuando ella se opone a su capricho o a su interés.

Y, probablemente, Aurora hubiera llegado a ser una obesa y sencillota provinciana, si de pronto, cuando tal vez no lo pensaba, no hubiese entrado en escena Alvaro Miranda, encarnación para ella del ideal soñado.

Alvaro Miranda ha llegado a los dominios feudales de Rutler para ejercer, a mansalva, su carrera, porque Alvaro es médico... Joven, varonil, elegante, y "dotor", es el ideal en persona de una provincianita como Aurora.

El proceder de Alvaro y Aurora, más o menos malignamente aderezado por las habililas de una solterona y algunas niñas del pueblo, aviva esa comezón cardíaca llamada celos que ha empezado a despertarse en el comisario Rutler.

Claro está que éste pone en juego todos los recursos que tiene a mano para derrotar al que él imagina su rival.

Si Alvaro Miranda se entromete sin querer en el corazón de Aurora, tiene en su familia otro sujeto más peligroso aún; su hermana Sara, una preciosa porteña que, con su gracejo y desenvoltura, ha producido una catástrofe sentimental entre los tenorios del pueblo...

Todos los jóvenes, "en edad de merecer", han pasado por las horcas caudinas de sus bromas. Algunos, como el distinguido Romerito, "arbiter elegantiorum" de la localidad y Casimirito, el encanto de sus papás, no pierden las esperanzas de conquistar la esquiva y alba mano de la encantadora doncella.

El nombramiento de intendente recaído en el padre de Aurora, da motivo a una tertulia donde conocen a unos cuantos personajes más del pueblo y donde tenemos ocasión de volver a encontrar a nuestros conocidos.

Poco tiempo después, la solterona, la incorregible chismosa, vuelve a bisbisar sus venenosas palabras al oído del comisario. La atmósfera se carga y la tempestad estalla.

Pero, tras de la tempestad viene la calma, como diría cualquier poeta chirle; entre nuestros amigos se aclaran las cosas y todo vuelve a su lugar.

Y dejemos, caro lector, este pueblo que tuvo para nosotros un motivo de interés; hoy será uno de los tantos que existen completamente olvidados, vegetando, a la vera de la línea férrea; y tampoco preguntemos por Aurora, la niña soñadora y sentimental, tal vez ya convertida en una gruesa señora que zurce las medias de su marido, y regaña con áspera voz a su sirvienta porque gasta demasiado jabón.

Las semidiosas nel público

Gloria Swanson



Nunca un nombre ha sido puesto con mejor criterio. ¡Gloria! He aquí la expresión más concreta de su elogio. Ella encierra todo lo que debeatamente excelso tiene el alma de la mujer y la envoltura carnal que la moldea. Dice de los ojos llenos de un vago lagrimear de ensueños; de los labios sangrantes y aromados con la frescura natural que le presta el rocío de la juventud; dice de su cabellera abundante y ensortijada; de sus carnes marmóreas e insinuantes, y en fin, trasunta todo lo que de humano tiene una belleza cuando se apellida Swanson.

Esta artista del Artcraft, que un ruidoso éxito ha tenido en su film "The admirable crichton", es uno de aquellos temperamentos románticos del último tiempo. Amante de las letras y pintora de renombre, buscó en la pantalla la medida exacta de sus idealismos y transportó a la tela el tono de sus sentimientos y el verbo rotundo de sus ensoñaciones.

"Atila"

Sigue con igual éxito exhibiéndose en los mejores biógrafos esta hermosa y magistral película italiana.

"La estratagema de Ketty"

Constituyó todo un éxito el estreno de esta película de la moderna cinematografía italiana, exhibida ayer en el Grand Splendid ante un público selecto que llenaba la sala.

"La estratagema de Ketty" conquistó rápidamente las simpatías del público por su argumento novedoso e interesante que sin ofender la moral ni causar agitaciones extremadas, resulta agradable y satisfactorio. Además, los artistas que intervienen, nuevos y admirables, constituyen otro motivo de justificada atracción.

Hoy y mañana, este film se repite en el Palace Theatre de tarde y noche.

"La travesía de los Andes"

Esta hermosa película confeccionada oportunamente para el teniente Locatelli, se está pasando en los mejores biógrafos del centro, causando la mejor impresión.

"Pathé Journal París"

No decae el entusiasmo por este film de vistas europeas; próximamente se pasará la "Fiesta de la paz" y la Conmemoración del 14 de Julio.

Hayakawa de la intimidad

Hace años se descubrió que no hay grandes hombres que lo parezca mucho tiempo para su ayuda de cámara; hoy — guardando las distancias — no hay estrella cinematográfica cuyo brillo no palidezca sensiblemente para los periodistas que las conocen de cerca.

Es, por lo menos, lo que ha ocurrido a cierto repórter que visitó últimamente a Sessué Hayakawa. El periodista en cuestión creyó, al ir a entrevistarse con el célebre actor japonés, que la casa de éste sería una mansión oriental y exótica; que Sessué viviría en un ambiente de pantalla nipona o de película pintoresca. Lo que creen, en una palabra, casi todos los aficionados del arte mudo sobre sus favoritos. Y se encontró ante un señor alojado a la europea, vestido a la europea y con aficiones occidentales. De no ser un europeo, lo único que, por su aspecto y su vida, puede ser Sessué es un americano. Pero de japonés, tiene, apenas, poco más que cualquiera de nosotros.

Hasta su esposa, la amable Tsuri Aoki, de aspecto y nombre perfectamente nipones se ha educado en California y.... toca el piano.

Esos dos artistas japoneses, ya no son casi japoneses más que en sus interpretaciones cinematográficas.

En cuanto a Sessué, el más célebre de la conocida pareja, sus gustos constituyen casi un delito de alta traición: prefiere a todo, los libros. El, originario de ese oriente, consumidor y productor de opio, prefiere, al nacional, lo que Anatole France llamó el opio de occidente: el libro.

—Mi felicidad — dice Hayakawa — hubiera sido completa si al construir esta casa, no se hubiese hecho en ella más que la biblioteca.

Y eso que — como puede verse por la fotografía que reproducimos — Sessué habita un verdadero palacete.

"Mi Primo"

Decididamente, la crítica peliculera es de lo más inmoral y falso que campea en el periodismo, pues cualquier obra se juzga y se comenta al antojo del cronista a cargo de tal sección y casi siempre resulta éste un envenenado, o lo que es peor, analfabeto.

Decimos esto por los comentarios hechos a raíz del film "Mi primo", donde se ha dicho todo menos lo que es verdad.

Porque el film, si no es bueno como argumentación y fotodrama, lo es por la actuación descollante del tenor Enrico Caruso.

No se nos puede negar que estamos frente a un gran temperamento dramático, que tiene mímica y expresión capaz de satisfacer la fantasía más osada; que en sus transiciones revela ese rasgo psicológico que tantos aplausos le valió a Novelli, y que, en fin, es un hombre que siente, que domina la escena y que pone en evidencia sus grandes conocimientos artísticos.

Entonces, ¿por qué la crítica olvida todo esto y se ensaña contra su gran abdómen y su corpulencia? Es que la crítica se ha vuelto femenina, y a los desplantes de un hombre que siente, prefiere los gestos cursis y ultrasentimentales de un Ray, Walsh, u otro cursilón cualquiera de la moderna escena americana.

Vamos, señores críticos: menos veneno y más honestidad, y a juzgar el arte por el trabajo del actor y no por el físico. — B.

Correo Relámpago

Martín. — No conocemos.

Afición — Mande lo que guste.

2 Doncellas — Charles Ray.

Terceto — Eugénio O'Brien actuó en los film The Monstone, y nació en Colorado el año 1884.

Rápida — No señor: no tenemos noticia alguna.

EL CARTEL DE HOY

VARIEDADES

PORTEÑO — Corrientes 816 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Negri-Appiani; Royal and Surray; Mills, Pon Pon y Trío.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general, con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Exito Chimpancé Carlitos y Mirko: estrenos: Poderoso caballero don Dinero: María Luisa.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy: La ratera relámpago, 5a. serie; Eclair Journal No. 27; Pathé Journal 564; Inauguración de la Exposición Rural; Gran Premio Jockey Club; Como la piedra, por M. Wilson; La estratagema de Ketty; Las fiestas de la victoria en París y Londres, 14 y 29 de julio.

GRAND SPLENDID THEEATRE — Santa Fe y Callao.
Hoy: Como la piedra por M. Wilson; La fiesta de la victoria en París y Londres; Bailomanía; Gran Premio Jockey Club; Heredera de un día, por Olive Thomas.

SELECT — Suipacha 438.
Hoy, a las 5.15: Almoneda de almas, por D. Dalton; a las 6.15: Actualidades europeas; Gran Premio Jockey Club; Salida de misa del Socorro y del Pilar; Oro fino, por E. Bennett. Noche, a las 9: Ni la O por lo redonda; Fuera de la ley; Actualidades europeas; Almoneda de almas; Premio Jockey Club; Salida de misas; Oro fino.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460.
Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.—Hoy: Cañón mónstruo, por Viruta y Chicharrón; Pathé Journal No. 1; Ni la O por lo redonda, cómica; Amor que triunfa.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.
Hoy: Mi primo, por E. Caruso; El manquito; Las botas de doña Dolores.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921.
Hoy, a las 5.10: La señal de peligro, estreno, por M. Murray; a las 6.10: Mi primo; noche, a las 8.10: El precio de la culpa; Adela; Las botas de doña Dolores; La señal de peligro.

CINE CALLAO — Callao 27, U. T. 293, I. Hoy, tarde y noche: El socio de Tenhesse; Medias de seda; En el país del divorcio, por Dorothy Dalton.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2166.
Hoy: La ratera relámpago, 2o. episodio; Pathé Journal 562; El cuarto cerrado; La doble personalidad; La promesa.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3753.
Hoy: Aventuras de Stingarée, 11o. ep.; Los leñadores del Norte; La vestal del sol Inca, 2o. ep.; Alma japonesa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: Rosa (e. por J. Ellinge; La señal de peligro; A quien Dios se la dió.

SMART PALACE — Corrientes 1283.
Hoy, tarde: La gran plancha; El idilio del circo; La señal de peligro; Yo soy el culpable; estreno: El socio de Tenhesse; Carnaval por la compañía de bailes Jakovleff. Noche: La gran plancha; La señal de peligro; El socio de Tenheusse; Carnaval y divertissement por la compañía Jakovleff.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.—
Hoy: Carlitos cambalachero; Caridad en competencia; Doncella casada; Por derecho de conquista; Rosas de verano; Pathé Journal 549.

ELECTRIC PALACE — Corriente 1550.
Hoy: Carlitos cambalachero; La vestal del sol Inca, 8o. ep.; El buen amigo; Una hazaña del Quijote; Amor que triunfa; Carlitos ladrón; La fiesta de la victoria en París y Londres.

ETOILE PALACE — Corrientes núm. 2747.
Hoy: La vestal del sol Inca, 8o. ep.; Por una mujer; Las fiestas de la victoria en París y Londres.

CINE CENTRAL — Corrientes número 1428.
Grandes estrenos todos los días.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes y varios estrenos.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

La Página Rie



BURLADOR BURLADO

Iban una vez N. S. y San Pedro buscando alojamiento hasta que se encontraron frente a una posada. Entraron y preguntaron al dueño si había hospedaje para ellos, a lo que el dueño les respondió que había una sola cama desocupada, y que si se arreglaban los dos en la misma, podían quedarse allí.

A la noche N. S. se acostó al lado que daba a una ventana y San Pedro al otro.

A la mañana siguiente como no se despertaron a la primera vez entró el posadero al cuarto con un garrote más grande que esperanza de condenado a muerte y dispuesto a despertarlos por segunda vez y como tuviera a San Pedro más cerca lo molió a palos.

San Pedro, viendo que quedándose él en ese lugar recibiría todas las mañana la soba buscó un pretexto para hacerlo dormir a Nuestro Señor en ese lugar para lo que le dijo:

—Mirad señor: no es conveniente que vos duermas al lado de la ventana, pues puedes tomar un resfrío.

Accedió Nuestro Señor al pedido y a la mañana siguiente entró el posadero con el garrote y como habían trocado sus puestos, dijo señalando a Nuestro Señor que estaba acostado en el lugar que la noche pasada había dormido San Pedro:

—Ayer le pegué a éste: hoy le toca al de la ventana y San Pedro se llevó las dos palizas.—Packoychela.

APEGO A LA VIDA

—¿Son muy resistentes estos vasos?

—Sí, señora.

—Los quiero muy fuertes, porque el médico me ha dicho que moriré de la rotura de un vaso.

ALMA SENSIBLE

—¿Qué pinta usted, amigo Gustavo?

—Un naufragio.

—¡Por Dios! ¡Haga usted que se salve la tripulación!

NO HAY EXCUSA QUE VALGA

—Imposible, señora, es muy tarde. Ya no hay luz.

—¿Cómo me va a hacer creer que no hay luz bastante para retratar a un nene tan chico?

SIGNOS DE CIVILIZACION

—Sí, señor gallo; no tengo inconveniente en casarme con usted, pero ha de ser a condición de que compremos una incubadora y entonces nuestra vida de casados será ideal.

LA SOLUCION

—Lo siento señora; pero se trata de una cerradura inglesa y, aunque soy cerrajero, no puedo abrirla sin la llave.

—Mamita, ¿por qué no mandas a buscar un ladrón?

SINVERGUENZA



—¿No le da vergüenza haber ido a la cárcel?

—No; yo no fuí; me llevaron.

Totito.

¡QUE PAVO!

El último Carnaval,
Ruiz de payaso vestido,
Halló una joven tal cual
Disfrazada de vestal
Por la que perdió el sentido.
Hoy la aventura le pesa,
Pues su boda concertada
Con la vestal, Ruiz confiesa
Que iba de payaso y esa
Fué su mayor payasada.

Casi Nada.

NI SUBE NI BAJA

La madre.—¿Te acuerdas de aquella costurera tan linda que vivía en el quinto piso? Pues se ha bajado al principal.

El padre.—¡Mucho ha subido!

El niño.—¿En qué quedamos? ¿Ha bajado o ha subido? Porque las dos cosas a un tiempo no puede ser.

PESIMAS PERSPECTIVAS

—¿Por qué se ponen los gatos alrededor del sollón?

—Son muy sabios, señor; es que saben que tan pronto como dejemos de aceptar las propinas van a empezar a caer piltrafas de la cara de los clientes.

¡UN PLIEGO MAS!

—Mi amor, señorita, por usted, brota en mi corazón como catarata de agua hirviendo que se despeña por los rincones del alma...

—Espérese usted a mañana que le presentaré el pliego de condiciones.

EXAMEN DE QUIMICA

—Dígame alguna propiedad del calor.

—Que dilata los cuerpos.

—¿Puede citar un ejemplo?

—Este: en verano los días son más largos que en invierno.

PARECE VERIDICO

Un paisano que se encontraba sin trabajo hacía mucho tiempo, cierto día vió en una calle de su pueblo un letrero en el cual decía:

"Se necesita un hombre fuerte y valiente para apoyar la acción de la policía".

Como por un tubo, el paisano se dirigió a la comisaría, donde lo hicieron pasar a la oficina del comisario.

Paisano — Venía, señor comisario, por el puestito ese del letrero.

Comisario — Muy bien, amigo; y dígame, ¿es usted valiente?

Paisano — Sí, señor; yo nunca me asusto.

Acto continuo el comisario saca el revólver y le hace dos disparos; una bala le perfora el sombrero y la otra el saco, quedando el paisano, al parecer, muy indiferente.

Comisario — Muy bien, amigo; ya he visto que es usted muy valiente — y alargando la mano le da veinte pesos — Aquí tiene diez pesos por el sombrero y diez por el saco.

Paisano (admirado) — ¿Y por el pantalón no me da nada?

Comisario — ¿Y por qué le voy a dar por el pantalón? ¿Acaso yo le he hecho algo?

Paisano — Usted no, pero yo... — R. A. A.

TRANSFORMISMO

—Niña, ¿de dónde vienes?

—Del cinematógrafo.

—¿Has ido sola?

—Sí.

—¿Entonces cómo es que llevaste paraguas y vuelves con un bastón?

PARA VESTIR BIEN Y BARATO

—Dime, Raúl, ¿cuánto te cuesta ese traje?

—Cuarenta pesos.

—¡Es baratísimo!

—Te diré la verdad: me costó 80.

—¿Y cómo dijiste 40?

—Porque le pagué la mitad al sastre y la otra... que la espere.

EN CLASE DE GEOGRAFIA

—¿Cómo es la tierra?

—Redonda.

—¿Y cómo es que nos sostenemos?

—Porque somos baqueanos.

AMABILIDAD SOSPECHOSA

—¿Pero hombre, a dónde va usted con ese melón? ¿Le gusta esa fruta?

—No, es para mi suegra.

—¡Vaya, veo que es usted muy obsequioso con su mamá política!

—Al contrario. El melón le hace daño siempre.

ENTRE PIBES

—La tía Ramona me ha dado un dulce para tí y otro para mí.

—Este es el mío— dice Manolito echando la mano a uno.

—¿Y en qué lo conoces?

—En que es el mayor.

UN TRILLO ORIGINAL

Muy curioso es el trillo que emplean los montañeses del interior del Tibet. Es un apero agrícola por demás primitivo, acaso el descendiente más inmediato del primer trillo que se le ocurrió emplear el primer agricultor: una enorme piedra atada a un sencillo yugo, al que se une la yunta.

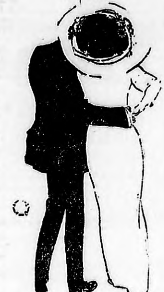
Esta última también es digna de atención, pues los animales, que tiran del peñasco no son bueyes, sinó yaks, extraños rumiantes de poderosa cornamenta y largas lanas, que a veces han sido llamados "toros gruñidores", porque en vez de mugir gruñen casi como el cerdo.

DURA LECCION

—Tome, aquí tiene un peso. Y ahora dígame, si ha sido usted rico ¿qué ha hecho para verse hoy en la miseria?

El mendigo (después de embolsarse el peso).—Pues, lo que usted. Ir dando plata al primero que me la pedía.

DISTRAIDO



Pepita tenía un novio muy distraído; cierta noche le preguntó:

—¿Me querés mucho?

El. — Con toda mi alma.

Ella. — Dame un beso.

El (distraído). — ¿Dónde?

Reflejo.

LE DIO TRABAJO



Verdolaga iba en busca de trabajo, vió venir a un inglés y lo interpeló:

—Señor gerente, disculpe que lo incomode, pero desearía que usted me diera trabajo.

El inglés, que era un corredor de latas de aceite (vacías), respondió:

—¡Comí nó, siñor! Osté mi dar cinco pesos.

Verdolaga al instante satisfizo la suma.

—¡Ahorra — dijo el inglés, pasa osté por mi casa todos los días, para cobrarlos.

Reflejo.

SIN TITULO

Señores, dice un gran charlatán en la plaza de un pueblo. Hace veinte años que vendo esta medicina, y la he administrado a más de mil personas enfermas. ¡Más de mil! Pues bien, ni uno solo se ha quejado. ¿Qué demuestra esto?

—Que los muertos no hablan — dijo entonces la voz de uno del auditorio.

NO ERA CIERTO

Un cura, predicando a sus alumnos les dice:

—Dios está en todas partes; en el cielo, en la tierra y en todas partes.

—¿En el sótano de mi casa está también?

—Sí, mi hijo — replica el cura.

El muchacho, riéndose, le contesta:

—¿Cómo es posible, si en mi casa no hay sótano? — Orita.

UNA PLANCHA

Luisa. — ¡Oh! querida Magdalena, no sé en verdad cómo agradecerte el lindísimo cofrecillo que me has regalado el día de mi cumpleaños.

Magdalena.—No vale la pena. Quería regalarte un abanico, pero figúrate que en donde lo había encargado, lo han hecho tan mal, que no he querido admitirlo. No tuve más remedio que buscarte de prisa y corriendo otra cosa y encontré ese cofre. Pero estoy verdaderamente afligida, porque sé que el abanico te hubiera gustado mucho.

Luisa.—¡Qué buena eres, querida! No te preocupes: tu regalo me ha causado un placer muy grande.

Magdalena. — Tanto mejor, entonces. Eso me consuela un poco de no haberte podido regalar el abanico.

... ...

... ...

Al mes siguiente, Magdalena y Luisa se encuentran en el baile.

Magdalena. — Buenas noches, Luisa. ¡Qué linda estás!

Luisa.—¿Y tú?... El traje es elegantísimo. ¡Oh!... ¿Y ese abanico tan lindo? No te lo conocía.

Magdalena (que ha olvidado completamente la conversación del mes anterior).—¿Te parece bonito?

Luisa. — Espléndido. ¿Quién te lo ha regalado?

Magdalena.—Nadie; o mejor dicho, yo misma. Lo había comprado últimamente para hacer un regalo a una amiga, pero me pareció tan lindo, que me quedé con el...

DOS LOCOS LINDOS

Una persona, que por su estado de enajenación mental no podemos nombrar, habíase subido a uno de los pilares de las galerías que rodean los patios en el hospital de las Mercedes. Ni el médico de turno, ni los enfermeros conseguían bajarlo de esa altura, aunque habían agotado las órdenes en su buen y mal tono.

Sumido en profundo silencio el pobre lunático permanecía allí hecho un garabato, mirando al cielo, como pensando en una evasión por los aires... y fué uno de sus compañeros quien encontró el medio de hacerlo descender.

—Lo están tratando como a cuerdo, — dijo — Yo lo entiendo mejor.

Y en el acto, de la cocina abierta sobre el patio interior donde se encontraba, tomó un gran cuchillo y aplicándolo cuán largo y filoso era, gritó a su amigo de allá arriba:

—Si no te bajas corto la columna;

—Antes que me baje no la cortes, — gritó entonces el otro, despavorido, y se deslizó rapidamente hasta el suelo.

EN LA ESCUELA



El maestro.—¡Vamos a ver Luisito: ¿cuántos días tiene el año?

Luisito.—El año tiene tantos días, como tantas noches.

Reflejo.

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzetti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Sciarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término, serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. v20-9-19

Carreras



Lo que se ha dicho sobre el bochornoso distanciamiento de Tiny en el clásico Jockey Club — Opiniones ajenas.

(De "La Razón", de ayer).

"El público que seguía en silencio las alternativas de la lucha final, vió avanzar a Buen Ojo y aclamó su nombre; pero cuando Lucky Day llegaba a su lado y se empeñaba con él en reñida lucha y hasta conseguía una pequeña ventaja que parecía definir a su favor la victoria, avanzó Tiny, desde el centro del grupo, como una exhalación, y en un rush rapidísimo, llegó al costa do Buen Ojo, corrió breve trecho cuerpo a cuerpo, en un supremo esfuerzo, á rigor de látigo, y, poniendo de relieve energías poco comunes, se desprendió de su adversario, destacándose al primer puesto y cruzando el disco con más de un cuerpo de ventaja. Buen Ojo conservó el segundo puesto delante de Lucky Day. Cuarto Marocco y quinto Fair Play".

—

¿Con que "en un rush rapidísimo llegó al costado de Buen Ojo y corrió breve trecho cuerpo a cuerpo?".... ¿Cómo se explica el colega que haga luego ese esfuerzo final que él mismo reconoce al decir que Tiny "se desprendió de su adversario"?...

Cuando un caballo avanza con el empuje que lo hizo el hijo de Jardy no hay más dilema: o pasa o revienta, como dice el viejo refrán castellano, y Tiny que pasó no hay duda puesto que hasta el fallo oficial así lo reconoce.

¿Dónde está, pues, la lucha cuerpo a cuerpo que ha visto el colega? ¿Se cree quizás que un caballo de carrera es un auto que puede "frenarse" en su marcha tan de improviso?...

Hartos estamos de ver que así como hay autos que patinan al darle contramarcha, hay quien quiere pasarse toda la vida entre dos aguas.

La opinión del cronista, como la del público, debe ser una, buena o mala, pero opinión al fin. No se debe callar en un asunto de esta naturaleza quien quiere guiar al público con sus ideas; hay que hablar claro aunque cueste la valentía de exponerlo, que ya el lector tiene derecho a exigir que se le diga algo más sobre la superioridad de Tiny y su carrera de ayer, aunque... su impresión sea "que Tiny se habría adjudicado el triunfo y el próximo Derby dirá quién está en lo cierto; nada es posible afirmar hoy, sin riesgo"...

—

(De "Ultima Hora" de ayer. Página 6, 1.a columna):

"El distanciamiento de ayer es, reglamentariamente, y por lo tanto, desde su aspecto legal, correcto. El reglamento rige las relaciones de las partes; por un lado la institución; por el otro, propietarios, elementos subalternos, público. El reglamento ha sido aplicado.

¿Ha sido mal aplicado? Absolutamente no. No sólo Tiny molestó dos veces a su contendor, sino que su propio piloto así lo declaró, agregando haber castigado, sin querer, al conductor de Buen Ojo. ¿Si una persona confirma una falta que todos han visto, qué deben hacer los encargados de dirimir los pleitos, los reclamos, o lo que sea?

La resolución está "perfectamente bien tomada". No tiene vuelta de hoja, y el distanciamiento es justo".

. . . .

(De "Ultima Hora", de ayer. Página 6, 3.a columna):

'Que francamente estamos por creer que Tiny ha sido el ceniciento de la raza caballar. No creemos que su falta haya sido "tan grave" para medida tan radical; pero no hay más remedio que aceptarla, porque los reglamentos son claros y terminantes, aunque algún mal pensado diga que el hilo se corta por lo más delgado".

. . . .

Buen Ojo fué molestado, pero no tanto para quedar inhabilitado para contrarrestar el ataque final del hijo de Jardy y La Nenita; esto hablando claro, porque la tal pechada no pasó de ser "un roce", sin mayor importancia

Esto es lo que nosotros vimos.

—

(De "La Epoca" de ayer).

"Si bien vamos a tratar un hecho ya consumado, no por eso dejaremos de decirles a las autoridades del Jockey Club, que el distanciamiento de Tiny ha sido tomado con silencio, pero con todo el desprecio que se merece una resolución tan inconsulta.

No hablemos de la legalidad de la victoria del hijo de Jardy, porque en el paddock, de las personas que estaban en situación de poder apreciar esa carrera, no hemos encontrado una solo que no se nos aproximara para pedirnos que hiciéramos presente la desautorización general a esa medida.

El reproche para las personas que han intervenido en ese fallo, ha sido unánime y por eso queremos dejar constancid de que el secretario de la comisión de carreras, no tomó parte en él, por encontrarse en ese instante viendo la carrera desde el codo, y hacemos la salvedad porque a nuestro juicio el tribunal que arrebató el triunfo de un "Premio Jockey Club" a Tiny y a sus modestos colores, ha despojado al verdadero héroe, para entregarle la gloria a un favorito de la fortuna, acaso impresionados por la presencia de su propietario que fué el primero que acudió al recinto del batacazo...

Si fuéramos a reproducir todas las escenas que hemos presenciado en el hipódromo y entre los propios socios, tendríamos que ser muy duros... porque no daríamos con la clave de tan bochornoso espectáculo...

¡Y ésto que es realidad, ocurre todavía en nuestro primer hipódromo, que está en manos del Jockey Club!!"

—

(De "La Nación" de ayer).

"Mientras tanto Buen Ojo dominaba a Marocco completamente y se defendía de Lucky Day. Llegaba el instante decisivo y el clamoreo ensordecedor del público comenzaba. Tiny seguía acercándose con una violenta arremetida: la chaquetilla rosada del jockey de Buen Ojo quedó atrás. Tiny, en el vértigo de la victoria, se recostaba sobre su bravío rival. Como Torterolo se inclinaba exigiendo a Buen Ojo el esfuerzo supremo, el jockey de Tiny, para no molestarlo, cambió de mano el látigo y castigó: el latigazo cruzó la cara de Torterolo. Eran los últimos tramos, junto al disco. Tiny lo pasó como una exhalación y ganó por más de un cuerpo. Dió la sensación de haber obtenido una admirable victoria. La multitud aplaudió ruidosamente.

Algunos minutos después, cuando el "entraineur" del vencedor sonreía rodeado de amigos que calurosamente le felicitaban, las tablillas indicadoras del orden en que llegan los caballos fueron cambiadas. En lugar del número correspondiente a Tiny se colocó el de Buen Ojo. Un enorme murmullo se propagó por todo el hipódromo, y formáronse grupos que comentaban y discutían vivamente la decisión tomada por la comisión de carreras.

Hubo incidentes. Un socio del Jockey Club protestaba en alta voz contra la resolución antedicha. Otro socio le increpó en el mismo tono."

—

Y por lo que resulta de la informació del colega Tiny perdió el clásico Jockey Club porque Tomás N. Fernández "cruzó la cara" de Torterolo.

En China el que toca con sus impuras manos los grandes ídolos de su religión paga con la vida...

—

(De "La Prensa" de ayer).

"La explicación oficial de lo ocurrido es la siguiente: que Tiny frente a las tribunas de socios se recostó sobre Buen Ojo y "pechó" a éste, haciéndole perder su acción casi por completo y que Buen Ojo estorbó a Lucky Day de rebote, debido a que fué el jockey "pechado" por Tiny."

. . . .

"El caso es lamentable, pues, la gran carrera perdió mucho con estos contratiempos.

"Como ya hemos dicho, por más que se haya discutido mucho, el distanciamiento de Tiny no ha contado con la aprobación del público. Es evidente que Tiny molestó a Buen Ojo, pero no por culpa del jockey, pues la comisión de carreras, al no castigar a éste, así lo reconoce. Ahora bien: ¿la molestia ha sido tanta como para haber influído en el resultado de la llegada? La mayoría opina, como el jockey Fernández, que Tiny avanzó en tal forma que Buen Ojo, libre en su acción, lo mismo hubiera sido batido".

EL PREMIO ETOILE

Distancia: 1.600 metros

En este clásico, que se disputará el domingo próximo en el hipódromo Argentino, han sido ratificadas las siguientes yeguas:

La Glorieuse 58, D. Englander.
Su Majestad 57, F. Arcuri.
Fanfarrona 57, D. Torterolo.
Custodia 57, J. Bastías.
Cartagena 49, X. X.
Cynthia 49, M. Acosta.

El primer encuentro que tendrán las potrancas con las yeguas ha de demostrar los puntos que calza la generación actual y nos dará la prueba del interés que han de despertar en el futuro las luchas entre unas y otras.

Al parecer, la carrera se presenta complicadísima; ninguna de las yeguas que tomarán parte es un crack: pero, asimismo, se inclinan de su parte las preferencias de la mayoría.

Su Majestad — **F. Arcuri**

La campaña que lleva realizada en las pistas la pupila del stud Alvear le da títulos para ser una de las favoritas de este premio.

En esta distancia y con esta clase de enemigas, es lógico suponer que la hija de Your Majesty responderá a sus notables ejercicios en privado, y, en ese caso, a Su Majestad costará trabajo vencerla.

Respecto a su estado de preparación nada hay que decir, puesto que Su Majestad está lista para disputar una carrera de esta naturaleza.

Fanfarrona — **D. Torterolo**

Es tan indicada como la pupila del entraineur Felipe Vizcay, porque está en el tiro que mejor se adapta a sus condiciones y luce un estado de preparación excelente.

Fanfarrona está corriendo mucho en todas sus presentaciones, acaba de ganar en buen estilo y por más que sus vencidas en esa ocasión no son de la clase de las enemigas que lleva en el Etoile, puede que también las domine valiéndose para ello de que se encuentra en la plenitud de sus medios.

Cartagena — **X.**

Una de las potrancas que tomarán parte en esta prueba es la ganadora de la Polla de Potrancas, título que le da derecho a disputarle la victoria a las dos yeguas que se destacan en la carrera.

Los ocho kilos de ventaja que recibe por una parte y la hermosa preparación que ostenta por otra, han de influir para que cuente Cartagena con tantos partidarios como Su Majestad y Fanfarrona, si a último momento no resulta la favorita.

Cynthia — **M. Acosta**

Viene la hija de Craganour a disputar esta prueba con el prestigio que le dan su campaña anterior y la serie de triunfos que lleva conquistados.

Aunque la figuración de la pupila del stud Ituzaingó en la Polla de Potrancas no estuvo de acuerdo con las ilusiones de su ecurie, como ha mejorado mucho en sus ensayos y es muy veloz, puede ser la encargada de dominar a las favoritas, especialmente si sus enemigas la dejan hacer a su antojo el tren de la prueba, pues ya se sabe que en esa colocación es donde mejor se emplea la hija de Craganour.

La Glorieuse — **D. Englender**

Tratándose de una yegua de sus condiciones, hay que suponerla siempre gran enemiga. En carreras más bravas que la que nos ocupa, hemos visto a la hija de Old Man imponer condiciones, y como no ha decaído en su estado, ha de correr muy bien, puesto que la milla ha sido siempre su distancia predilecta.

Custodia — **J. Bastías**

No creemos a la hija de Old Man con títulos bastantes para alternar en una carrera de esta naturaleza. Sin embargo, cuando su ecurie la presenta es porque cree que los adelantos de Custodia en los últimos tiempos le han de permitir tener una figuración honrosa.

Custodia está corriendo bien, es cierto, pero para ganar el clásico Etoile ha de tener que emplearse más seriamente que para vencer a Pocha.

Este premio, en los distintos años que se ha disputado, ha sido ganado por los animales que se citan a continuación:

1900 Parva; por Stiletto y Párvula, de la Petite Ecurie.
1901 Zara, por Gloriation y Bebé, del stud Carhué.
1902 Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo.
1903 Edith, por El Amigo y Estrella, de la ecurie Ben d'Or.
1904 Cuba, por Orbit y Columbia, de la ecurie Belgrano.
1905 Nebulosa, por Simonside y Pampa, del señor B. Villanueva.
1906 Segura, por Simonside y Corina, del señor B. Villanueva.
1907 Mentirosa, por Millenium y La Nilson, del stud 5 de Abril.
1908 Sibila, por Orbit y Solfífuga, del stud Iceache.
1909 Casiopea, por Kendal y Asteria, del stud Don Gonzalo.
1910 Juvencia, por Stiletto y Juvenilla, del Little Stud.
1911 Old Wife, por Old Man y Campanilla, del stud La Guardia.
1912 Hirondelle, por Pietermaritzburg y Espoir, del stud Nimrod.
1913 Piscueta, por Jardy y Pardita, del stud Los Cardos.
1914 Avicenia, por Druid y Avispa, de la ecurie Lacar.
Alsacia, por Old Man y Atalaya, de la ecurie Federal.
1915 Alsacia, por Old Man y Atalaya, de la ecurie Atalaya.
1916 La Ñatita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1917 Divinidad, por B. of Canny y Diva, del stud Lowland Boy.
1918 Divinidad, por B. of Canny y Diva del stud Lowland Boy.

¿Cual es el crack?

Si no hubiera ocurrido en el clásico Jockey los acontecimientos de todos conocidos, a estas horas ya no habría dos opiniones, el crack consagrado por todos sería el notable hijo de Jardy y La Nenita, pero la fuerza del destino ha influído indudablemente para que un hijo de... paternidad dudosa, le arrebate los 30.000 pesos del premio, ya que la gloria de hecho le corresponde al pupilo del stud Independencia.

Cuando llegue el momento oportuno, cuando Tiny y Buen Ojo vuelvan a encontrarse de nuevo en el Gran Premio Nacional, se verá de parte de quien está la superioridad que la mayoría, visto el desarrollo del clásico Jockey Club atribuye al hijo de Jardy, sin reservas.

Y si no es el crack el pupilo del stud Independencia, menos pueden serlo sus dos vencidos, Buen Ojo y Lucky Day, caballos que, según la opinión de la mayoría, llegaron al disco completamente agotados y faltos de acción.

El anormal desarrollo de la prueba clásica disputada el domingo, no deja duda de la superioridad de Tiny sobre sus rivales y aquí se presenta clara la incógnita para nosotros, aunque hay todavía quien quiere discutirla por la fuerza de los acontecimientos.

Hoy el crack o es Tiny o no lo hay entre los productos de la generación de 1919.

Monserrat

El breve descanso con que ha sido favorecido el pensionista del stud Mini y la forma en que viene imponiéndose en todas sus presentaciones influirán para que los aficionados le den sus preferencias en la prueba final de pasado mañana, donde con el peso que se le ha señalado, debe cubrir la distancia en un cánter.

Monserrat ha de aprovechar desde el primer momento las ventajas que le dispensan sus dos principales enemigos, Sacurutú y Lance.

La Reina

Con la modesta hija de Pasquín se corrieron una fija hace poco, pero se les atravesó Flapper en el camino y aunque la metida la salvaron con el placé y todavía recogieron algunas utilidades, piensan repetir la suerte en el premio Taberniera del jueves, donde La Reina es una de las potrancas más indicadas para obtener su segunda victoria.

En 1200 metros ha de correr muy bien la pupila del stud Kearsage, que lleva como principales enemigas a Epigrama y Quena.

Esta última cuenta con trabajos en privado como para perderse de vista.

TINGEL

Dada la forma de conducirse anteriormente este hijo de América resulta uno de los buenos candidatos del premio Quit-, donde va a medir sus fuerzas con Bayoco y Cygnet, que lucen una preparación esmerada y están corriendo mucho en estos momentos.

El pupilo del stud Abrojo puede repetir su última carrera, donde venció a Old King y demás enemigos en magistral estilo.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Crike. — Por Chambertin y Criquette, del stud Bona Vista, al cuidado de Fructuoso P. País.

Matará.—Por Koncknagarm y Amatista, del stud San Benjamín, al cuidado G. H. Ayrala.

Marvel. — Por San Giuliano y Feronia, del stud Garibaldino, al cuidado de G. H. Ayrala.

Pa los Patos. — Por Essling y Criolla, del sutd Three Star, al cuidado de Antonio Baldo.

Muchas gracias...

Por todas partes, lo mismo en las más altas esferas (que en este caso son los salones del Jockey Club) que en modestos cafés de los suburbios, hemos oído alabanzas de nuestra manera de encarar el vergonzoso distanciamiento de Tiny en el clásico disputado anteayer.

No haremos de esto cuestión de amor propio, pero sí debemos dejar constancia de que la mayoría de nuestros colegas han preferido asegurar los avisos de la cabaña a que pertenece el hoy ganador del Jockey Club, que tratar el asunto en la forma clara y precisa que merece.

Ni pueden ser los señores que tomaron la resolución "inatacables", ni puede tener responsabilidad quien no tomó parte en el asunto.

Nosotros hemos dicho la verdad y el que dice la verdad ni peca, ni miente ni adula.

Ahora no queda más qué decir... y damos las gracias a todos los lectores que a diario nos felicitan, tanto por carta como personalmente.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Anisada. — Por Américo y Anisette, del stud Abrojo, al cuidado de Luis Saini.

En su anterior presentación fué seguida de Jaen en 1'13" 1|5 los 1200 metros, aventajando a Cantadora, Trifulca y seis potrancas más.

Por dicha performance y por lo bien que viene conduciéndose en privado, creemos que debe ser una de las más indicadas a salir airosa.

La Mazorca. — Por Le Samaritain y Dot II, del stud Parigot, al cuidado de Alfredo Saavedra.

El 31 de agosto último fué cuarta de Virola (distanciada), Monedilla y Malévola, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

No creemos que en esta oportunidad logre mejorar dicha performance.

La Piolita. — Por Diamond Jubilée y Lune d'Or, del stud Haras La Lula, al cuidado de Pedro Zanzottera.

En su anterior compromiso fué cuarta de Flapper, Virola y Ducha Fría, en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Como en privado anda mucho, puede en esta ocasión obtener su primer victoria.

Maid II. — Por Orinoco y Mimosa, del stud Lagrange, al cuidado de Juan Torterolo.

No es presentada en público desde el 17 de Julio, donde hizo su debut, siendo no placé de Mishap, Quena, Basurita y Kikú, en 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Posteriormente ha producido ejercicios en privado que la autorizan a desempeñarse discretamente.

Firewood. — Por Craganour y Ceniza, del stud Borbón César de, al cuidado de República Pérez.

No corre desde el 24 de Abril, donde fué no placé de Digna, Kouka, Chalada y Brulante, en 1' 4|5 los 1000 metros.

Ha adelantado mucho, por lo que puede en esta oportunidad ocupar uno de los puestos del marcador.

Crike. — Por Chambertin y Criquette, del stud Bona Vista, al cuidado de Fructuoso P. País.

Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en buenas condiciones de preparación y puede figurar con éxito.

Madreperla II. — Por Dew y Luna del stud Blue Boat, al cuidado de Juan Slater.

Debutó el 28 de agosto, siendo no placé de Jaén, Anisada, Cantadora y Trifulca, en 1'13" 1|5 los 1200 metros.

Nos parece difícil que logre distinguirse en este nuevo compromiso.

Cantora. — Por Pampero y Caramba, del stud El Placer, al cuidado de Ramón Valle.

Corrió por última vez el 24 de julio, siendo no placé de Quena, Sibyle, Festejada y Oriflamme, en 59" los mil metros (pista húmeda).

No le hemos notado grandes adelantos por lo que nos parece que su chance es problemática.

Ofensiva II. — Por Le Samaritain y Lota, del stud Montiel, al cuidado de Domingo Pianezzi.

No es de la partida desde el 22 de junio, donde fué no placé de Bombonniére, All Boy, Bimba y Plumista, en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Posteriorment ha producido ensayos en privado como para que pueda figurar entre las de adelante.

Matará.—Por Knocknagarm y Amatista, del stud San Benjamín, al cuidado de G. S. Ayrala.

Es debutante.

Debutará bien preparada y puede ser la sorpresa de la prueba.

Marvel. — Por San Giuliano y Peronia, del stud Garibaldino, al cuidado de G. H. Ayrala.

Es debutante.

Correrá en pareja con Matará, siendo de fuerzas parecidas a ésta. Puede correr bien.

POTRILLOS

Maléfico — Por don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra.

Termina de ser no placé de Elástico, Petrópolis, Gral. Mangin y Champión en 1'39" la milla.

No obstante esa mala performance creemos que en esta ocasión debe figurar honorablemente, pues sus ejercicios en privado son muy buenos.

Pa los Patos — Por Essling y Criolla, del stud Three Star, al cuidado de Antonio Baldo. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso bien preparado y puede ser la sorpresa de la carrera.

Gay Do — Por Gay Simon y Panepas, del stud El Alba, al cuidado del stud F. Catapano (hijo).

Termina de ser no placé de Pánico, Lomauquen, Sommo y Nerón en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Su mala figuración en esa prueba se atribuye a que largó mal; por lo tanto puede figurar entre los de adelante en este nuevo compromiso.

Orgival — Por Fleuret y Boyatá, del stud Los Quebrachos, al cuidado de Honorio Valdez.

No corre desde el 17 de julio donde fué no placé de Rock Salt, Very Gay, Machucho y Espumante en 1'39" 3|5 la milla.

No lo hemos visto progresos, por lo que creemos que su presencia pasará inadvertida.

Malandrín — Por Albornoz y Mayorca, del stud Ruy Blas, al cuidado de Gaspar Palacios.

En su última presentación fué cuarto de Previous, Cocktail y Gay Do en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Anda mucho en privado, y por lo tanto puede en esta oportunidad estar prendido.

Kamakurá — Por Galloway y Farfalla, del stud El Simpático, al cuidado de Valentín Sosa.

En su anterior compromiso fué no placé de Kantor, Suri, Pánico y Tapiz en 1'12" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda).

No creemos logre figurar con éxito en esta ocasión.

Daino — Por Pelayo y Dañina, del stud Lagrange, al cuidado de Juan Torterolo.

Debutó el 30 de agosto siendo no placé de Rey Puesto, Champión, Telele

y El Ñato en 1'32" los 1500 metros.

En privado anda mucho, por lo tanto puede conducirse de muy distinta manera a como lo hizo en su única presentación.

Galápago — Por Pelayo y Gendronniere, del stud Tom Pouce al cuidado de Rufino Coll.

En su única presentación, contando con muy poca opinión, fué no placé de Centauro, Rojero, Maléfico y Crainqueville en 1'34" los 1500 metros.

En privado anda una enormidad y como en esta ocasión no llevará grandes enemigos, lo creemos uno de los más autorizados a salir triunfante.

Suri — Por Américo y Soumise, del stud Rincón, al cuidado de Naciano Moreno.

En su anterior compromiso fué segundo de Kantor en 1'12" 4|5 los 1200 metros, aventajando a Pánico, Tapiz y cinco potrillos más.

Como ha continuado su preparación sin ningún inconveniente, nos resulta uno de los mejores candidatos para adjudicarse el triunfo.

Petrópolis — Por Saint Wolf y Floricola, del stud Alvear D., al cuidado de Felipe Vizcay.

En su única presentación en público escoltó a Elástico a media cabeza en 1'39" la milla, aventajando a General Mangin y Champion y seis potrillos más.

Por lo tanto, debe ser el favorito y el más probable ganador de la carrera.

Telele — Por Sandunguero y Madonna Mia, del stud Los Cardales, al cuidado de Vicente Pérez.

El 30 de agosto corrió por última vez, finalizando tercero de Rey Puesto y Champion en 1'32" los 1500 metros y aventajando a El Ñato y tres potrillos más.

Por dicha performance y por lo bien que se conduce en privado, puede obtener un puesto de preferencia en el marcador.

VIROLA

Aunque en su fuero interno ya se creerá ganadora de una carrera, la hija de Américo, no obstante va a tener que repetir la suerte en el premio Hirondelle del domingo, donde se encontrará con Milamores, que viene dispuesta a la lucha con buenos ejercicios.

Virola ha seguido bien después de su última performance y a su ecurie le merece gran confianza en esta ocasión a pesar de la presencia de la debutante del stud Iceache.

GALAN

Reaparecerá en la prueba inicial del domingo en condiciones de poder responder a sus trabajos en privado, la mayoría de ellos excelentes y que demuestran que el hijo de Saint Wolf se encuentra en la plena posesión de todas sus facultades.

Galán ha demostrado en su campaña anterior que en esta clase de pruebas es siempre un enemigo digno de respeto y como tal tendrán que tratarlo Carpentier, Steam, Cardo y demás notabilidades que figuran en la carrera mencionada.

Sapristi

El músico del stud Montiel se encuentra listo para reaparecer en público, y lo hará probablemente en el premio Avicenia, de la reunión del domingo próximo, donde puede poner en apuros a Flechero, General Brusiloff y Ayax.

Cuenta Sapristi con buenos ejercicios en privado, y como se trata de una carrera de velocidad, no sería extraño que se impusiese el hijo de Irigoyen, a pesar de su reconocido defecto a las vías respiratorias, defecto en el que no lleva la exclusiva precisamente.

Sapristi anda mucho en todos sus ejercicios privados.

Old King

El poco peso que le corresponde al hijo de Your Majesty en el premio Brisk Up, de la próxima reunión, ha de influir seguramente en su favor para que pueda poner en apuros a los favoritos Júbilo II y Sandolín, que son, al parecer, los que sobresalen en el escaso lote.

Old King es mucho lo que está corriendo en todos sus trabajos, y con 46 kilos, si lleva una buena monta, está en condiciones de hacer marcar un tiempo record en esa distancia.

Maid II

No fué de la partida en la prueba en que distanciaron a Virola, porque el entraineur del stud Lagrange prefiere que sus pensionistas se queden en el box a que salgan en mal estado a la pista, especialmente si se trata de productos tiernos, como esta hija de Orinoco.

Y no hay duda de que cuando ha resuelto que Maid II corra el jueves es porque tiene la seguridad de que ha de ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Maid II será presentada en un estado como para dominar desde el ¡vamos! a todos sus rivales.

General Mangin

Teniendo en cuenta la carrera que produjo al debutar y la forma en que se viene conduciendo en todos sus ejercicios, nos resulta este hijo de Jardy el candidato obligado en cualquier prueba de perdedores en que intervenga, donde no habrá muchos que posean las notables condiciones del pupilo del stud Curupaytí.

General Mangin, ya libre de los inconvenientes del debut, debe ganar el domingo su primera carrera.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión a realizarse el domingo 14 del corriente.

Premio Old Wife
Distancia: 1.700 metros

Carpentier	[illegible]	Desquite II	52
Bayoco	55	Cardo	52
Very Dry	54	El Temerario	52
Broquel	53	Steam	52
Fucho	53	Camarade	48
Galán	53	Smolensko	48
Chacotón	52	Calibre	48

Premio Hirondele
Distancia: 1.500 metros

Alpina	56	Milamores	56
Sin Alma	56	Nazca	56
Virola	56	Onda Real	56

Premio Piscueta
Distancia: 1.600 metros

Napolitano	56	Gay do	56
El Ñato	56	Sinchi Roca	56
Dusty Day	56	Don Yó	56
Lomauquén	56	Dalno	56
Mac Adam II	56	Telele	56
Gral. Mangin	56	Petrópolis	56
Champion	56	Cocktail	56
Petillant	56	Suri	56
Risueño	56	Turbulento	56
Triunfo	56	Maléfico	56

Premio Alsacia
Distancia: 1.500 metros

Pomaré	57	Blare	54
Charmingly	57	Bourgogne	54
Yaví	54	Hermosilla	54
Golosa	54	Valenciana	51
Más a Tierra	54	Evocación	51

Premio Etoile
Distancia: 1.600 metros

La Glorieuse	58	Su Majestad	57
Cartagena	49	Custodia	57
Cynthia	49	Fanfarrona	57

Premio Avicenia
Distancia: 1.000 metros

Miguelito	57	Ayax	54
Gral. Brusiloff	57	Dorare	54
Kantor	54	Sapristi	54
Flechero	54		

Premio La Ñatita
Distancia: 1.600 metros

Gral. French	60	Tirsis	57
Radieux	60	Sandolín	51
Alcoy	58		

Premio Divinidad
Distancia: 2.500 metros

Lance	62	Monserrat	51
Profeta	59	Jafet	50
Volunteer	57	Hydre	49
Brujo	53	Jacinta	45
Magalhaes	51		

La voz del público

Buenos Aires, 7 de septiembre. — Señor redactor de la sección Carreras. — Crítica. — Muy señor mío:

Acabo de leer en su estimado diario que ustedes no son muy conformes con el distanciamiento del caballo Tiny en el clásico Jockey Club.

Permítame, por la presente, felicitarlo por que yo considero que este hecho es la apoteosis de todas las irregularidades, muy a menudo en el hipódromo Argentino.

Por mi parte, y en primer término, no me explico como el jockey Torterolo ha tenido la audacia de entablar una reclamación en contra del caballo Tiny, sabiendo, como todo el mundo sabe y lo ha visto, que si en efecto el hermano paterno de Irigoyen se recostó algo sobre Buen Ojo eso no ha podido nunca influir, de ninguna manera, en el resultado de la carrera, por la sencilla razón que ya había dominado a Buen Ojo.

Segundario, no me explico como el comisariato ha podido dar un fallo favorable a tal reclamo, por las razones explicadas más arriba.

Esto demuestra que la palabra "sportman", tan a menudo empleada en el Jockey Club, es un camouflage, porque lo que pasó esa tarde en el primer instituto hípico de la República Argentina es la prueba más evidente que en ese instituto no se sabe (o no quiere saberse) lo que significa ser un "sportman."

Por fin, yo espero tener el gusto de leer en los diarios de mañana, que el propietario del stud Villanueva B. hizo donación a un instituto de beneficencia del importe del premio aludido.

Le agradecería mucho la publicación de esta modesta opinión. — Saludo muy atte. al señor redactor. — A Sport.

EL CABALLO DEL COMISARIO

Sr. director de CRITICA:

Es bien notorio que en las carreras cuadreras que en los días festivos tienen lugar en los pueblos de nuestra campaña, gane siempre el caballo del Comisario y esto es precisamente, para no fallar, lo acontecido ayer en nuestro Hipódromo a vista y paciencia de millares de expectadores, en el premio "Jockey Club".

Ganó en buena ley el caballo "Tiny" a pesar de haber largado último y tenido contratiempos que salvó sin molestar a sus rivales, debido a su óptimo estado de preparación, obteniendo la victoria en su formidable rush final, siendo justicieramente aclamado, desde que se impuso en brillante estilo. El juez de raya lo declaró ganador y el número 4, que en el programa oficial correspondía al citado producto colocado en el marcador.

Este lejítimo triunfo fué, sin embargo observado por el jockey de "Buen Ojo" que dirigía el de propiedad del Comisario y el Comisariato le bastó tal denuncia, para que ipso-facto resolviese distanciar al vencedor y adjudicar el triunfo al que no ganó, es decir, al caballo del Comisario, en el caso.

Esta decisión de pura complacencia fué severamente comentada por cuantos presenciaron el desarrollo y desenlace de la carrera, incluídos en el número de los protestantes, aún a aquellos que jugaron al caballo del Comisario. Para los millares de expectadores "Tiny" fué y es, sin duda alguna, el ganador, en buena ley, pero para el Comisariato, lo ha sido el caballo del Comisario.

Estos hechos bochornosos deben ser extirpados para siempre, sea oficializando las instituciones hípicas, o bien, nombrándose comisariatos compuestos de personas ajenas a dichas instituciones, estableciéndose, además, que cuando un producto que resulte ganador, sea por cualquier causa justificada, distanciado, el importe sea devuelto al público que lo jugó, desde que este es siempre ajeno a las omisiones o malas artes de los del oficio.

Así, se evitará que siempre gane el caballo del Comisario o el de sus paniaguados.

Saluda a Vd. con la mayor consideración

Suscriptores de Belgrano.

"Ciudad, Septiembre 8|919. — Señor director de CRITICA. — Presente. Muy señor mío:

Mucho le agradecería diera cabida en el periódico que usted tan acertadamente dirige, a este juicio de un viejo amigo de la justicia turfista.

Ayer he presenciado desde la tribuna oficial, el completo desarrollo del clásico Jockey Club, y pud eapreciar, quien sabe mejor que los señores inspectores que dieron el "lamentable fallo", la conducta de cada caballo y jockey.

El caballo Tiny, a pesar del serio contratiempo sufrido a los 1300 metros, dió fácil cuenta de sus adversarios a la altura del paddock, venciendo muy fácilmente por más de un cuerpo al famoso Buen Ojo.

Más que natural debía el piloto Torterolo llevar un injustificado atenuante a su derrota, declarando que el roce de Tiny había molestado seriamente el rush final!!!!.....

¡¡¡¡Misterios del turf!!!!

Por pertenecer Buen Ojo a un stud que goza de privilegios por demás deferentes, se falla como ayer hicieron y la buena reputación de nuestra institución es así malograda, despertando un desagrado justo y natural.

Buen Ojo, debe pues, medirse con Tiny; en un match análogo al de Botafogo-Grey Fox; esa será la única reivindicación de la conducta adoptada por la comisión que dió ayer un fallo tan fenomenal.

Las entradas que vayan a beneficio de alguna institución de caridad y se hará justicia.

Agradecido a la cortesía del señor director de CRITICA, saluda muy att.

A. Miranda Ab.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 14 de septiembre de 1919:

Premio Altamar, 1400 metros. — Rezongón 61 kilos, Afufa 60, Los Angeles 60, Fierabrás 58, Dividendo 57, Rú Rú 56, Varejon 56, Suzana 55, Patética 52, Ole Ole 52, Norma 51, Avasalladora 51, Clavileño 50, Nelusco 49, Tipo Raro 49, Ruin 49, Colla 48, Mentirilla 48, Retórica 48, Berretín 48.

Premio Altanera, 1100 metros. — Los Principios, No te creo, Persifleur, Injusto, Flying French, Aníbal II, Statuto, Quila Chanquil, Teniente Petit Bronce, Madison, Aura Sí, Juan Machain, Bell Ville con 56 kilos, Tripita 50.

Premio Altea, 1400 metros. — Invasora, Blondelette, Piedra de Escándalo, Isoca II, Manivela, Percanta, Fanática, Hildur, Fiereza, Caña de Ambar, Paraná, Hurí con 56 kilos, Destreza, Ninita, Kil con 50 kilos.

Premio Amazona, 1800 metros—Monseñor II 55 kilos, Chiste 54, Misterito 53, Pocholo 51, Juzgado 50, Periodista 47, Gatun 47, Incendio II 46, Juliano 46, Von Mackensen 44, Triestina 44.

Premio Alviha, 1100 metros—Totó XII, Gerundio, Letrado II, El Pocho, Macuco, Milla Man, Ibero, D'Leory con 55 kilos, Escarapela, Suzón II, Cartela, Rasca Rasca, Vesia, Rena con 53 kilos, Alfanje, Veterano con 52 kilos, Paraná, Hurí con 50 kilos.

Premio Amalia, 1200 metros.—Sistrum 61 kilos, Flor de Cardo 58, Priso 55, La Formarina 54, La Cigarrera 52, Javeline 51, Fresquilla 49, Ninfa 49, Islandina 49, La Maravilla 48, Isoca 48, Povera 48, Floraia 48, Amica 48.

Premio Amarga, 1300 metros—Cenicera 54 kilos, Escándalo 52, Imp 51, Chillar 51, Oro del Rhin 49, Invasor I 49, Chaliapine 49, Fosfato 49, Andana 49, Grandeza 48, Bell Ville 48, Von Mackensen 48, Arrogante 48, Audaz 48, Ton Ton 48, Buen Tiempo 48, Romántico 48, Conspirador 48, Alcornoque 48.

Hipódromo de San Martín

Para la reunión a efectuarse el 14 del corriente ha sido hecha la siguiente asignación de peso:

Premio Stellaris, 1300 metros. — Colibrí 62 kilos, Pacará 59, Nelumbo 58, Gracian 56, Sol de Oro 54, Botador 52, Gin Gin 50, Tío Lila 46, Josefa 45, Aneiros 43, R. Pharos 43.

Premio Borbotón, 2000 metros. — Pacará 59 kilos, Ley II 57, D. Paúl 57, Madrugadora 54, La Cigarrona 54, Huno 53, Maniquí 51, Jarfelt 48, El Niño 47, Zanguango 46, L. de Vega 45, Fiero 45, H. Power 44.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 21 de septiembre de 1919 (a la mañana).

Premio Cardo. — Para caballos con residencia anterior al 1o. de agosto, que no hayan ganado más de una carrera en el corrient año en este hipódromo. (La residencia se contará a partir de la primera carrera corrida). Pesos: 3 años, 50 kilos; 4 años y más edad: 54 kilos. Recargo de 4 kilos a los ganadores. — Distancia 1.400 metros. — Premio: $ 800 al 1o. y $ 50 al 2o. — Entrada $ 20.

Premio CERTERO — Handicap para todo caballo. — Distancia: 1300 metros. — Premio: $ 1.000 al 1o. y $ 50 al 2o. — Entrada $ 20.

Premio Jacz. — Para caballos que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo. Peso: 3 años, 48 kilos; 4 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. — Distancia: 1.300 metros. — Premio: $ 1.00 al 1o. y $ 50 al 2o.— Entrada $ 20.

Premio Primavera. — Handicap para todo caballo. — Distanica 2.200 metros. — Premio: $ 1.500 al 1o. y $ 50 al 2o. — Entrada $ 20.

Premio Santa. — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en cualquier hipódromo. Peso: 3años, 50 kilos; 4 años y más edad, 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.— Distancia: 1.200 metros. — Premio: $ 1.000 al 1o. y $ 50 al 2o. — Entrada $ 20.

Premio Botador. — Para caballos que no hayan ganado más de $ 8.000 en el corriente año en cualquier hipódromo. Peso: 44 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 o fracción mayor de $ 200 ganados. Los aprendices sin descargo. Quedan excluídos los ganadores de más de $ 50.000 en cualquier hipódromo. — Distancia: 1.600 metros. — Premio: $ 1.000 al 1o. y $ 50 al 2o. — Entrada $ 20.

Las cartas de entradas se recibirán en el Hipódromo de San Martín hasta las 4 p. m.; en Belgrano, calle Juramento 1595, hasta las 4 p. m., y en la secretaría del hipódromo en la capital federal, calle Sarmiento 459 y 487 (primer piso), Escritorio 18 al 26, U. T. 1163, Avenida, hasta las 6 p. m. del sábado 13 de septiembre.

Asignación de pesos el lunes 15.

Declaración de forfait el martes 16 a las 4 p. m.

Las declaraciones de forfait se aceptarán únicamente en los handicaps.

Estadística de los jockeys ganadores de mayor número de carreras en la temporada.

E. Amuchástegui	36
D. Fernández	13
S. Pintado	11
J. M. Pena	11
R. Liceri	9
R. Sánchez	9
A. Pereyra	9
R. Dellagiovanna	8
P. Ibarra	10
C. Saavedra	8
A. Ouviña	8
J. M. Ortiz	7
J. Pérez	7
P. Claverie	7
N. Olmos	7
C. Grisolia	4
C. Amuchástegui	4
E. Cabrera	4
J. Caffaro	3
R. A. Gutiérrez	3
A. Derienzo	2
J. Avila	2
J. Quiroga	2
J. Alonso	2
M. Biassi	4
D. Cammareri	2
M. Caballero	1
P. Fernández	1
C. Castro	1
E. Zamora	1
G. Fernández	1
J. P. Poenzo	1
L. Benavídez	1
C. L. Fernández	1
F. Romero	1

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 14.
10—Apertura de cartas para la reunión del jueves 18.
11—Reunión hípica.
13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 18.
Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del 21.
14—Premio Etoile.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21.
17—Apertura de cartas para la reunión del jueves 25.
18—Reunión hípica.
20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 25.
Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.
21—Gran Premio de Honor.

Football y otros deportes

POR LOS MATORRALES DEL DEPORTE

Pescando noticias y alacranerías.— Para esta noche se anuncia el lío.—¿No habrá máquina atrás?—Los dos partidos por la cuarta rueda de Competencia. —Media docena de bombos y palos. — Los que prometen. — Aclaraciones, entretelones y anexos. — Un cuarto de hora de football a base de alacranerías.

HOY ES LA COSA

Esta noche se reune el consejo superior, si es que se consigue "quórum". Se da como seguro el retiro de la afiliación a unos cuantos centros de campanillas.

¿Se animarán? ¿Darán máquina atrás en el momento oportuno? He ahí el dilema que embarga el comentario. Unas horas más y las dudas se habrán disipado.

ENCUENTRO DE INTERES

Eureka se mide el próximo domingo con Tigre, en Vélez Sársfield. De su resultado depende que uno de los dos cuadros quede en situación favorable.

El gordo Lombardi no omite esfuerzos para que sus huestes se entrenen. La reacción del team se acentúa, pero Tigre es un conjunto de esos que dan sorpresas, por lo que no hay que dormirse en las pajas.

CUARTA RUEDA DE COMPETENCIA

Vélez Sársfield e Independiente, y Racing v. Defensores de Belgrano, han quedado clasificados para disputar la cuarta rueda de Competencia.

Todavía no se ha elegido cancha, pero es fácil que el primero de los partidos anunciados se juegue en Avellaneda, ground del Racing, y el segundo en el stadium del club de Gimnasia y Esgrima.

POR ENTRE RIOS

El doctor J. Belgeri, presidente del Estudiantil Porteño, está pasando unos días en la provincia de Entre Ríos, en jira profesional.

La semana entrante estará nuevamente de regreso.

MARCOVECCHIO NO JUEGA

Contra Defensores de Belgrano no podrá actuar Marcovecchio, quien a raíz de la colisión con Clavijo ha quedado todavía bastante "Valebeila".

Se da masajes y se cuida con interés.

No sería difícil que reapareciera Reyes de back y Ohaco como centro foward.

EL CHIQUILIN BOZZO

Los del Boca Juniors están muy contentos con Bozzo, el flamante ágil de la reserva elevado a la primera. Les está resultando un gran marcador de goals. Contra Almagro hizo el único tanto de la tarde, y contra los mens sanas platenses los dos que constituyen la cifra del triunfo.

Brichetto, el titular, anda de novio, y por ahora poca bola le da al football.

MATCH DE MENEO

Platense y Estudiantes de La Plata son dos clubs que no tienen puntos para regalar. Se encuentran en Núñez y tiene que ser su lucha todo un match de meneo. Dos puntos más a esta altura del año significan mucho, sobre todo cuando los centros que iban últimos se han incorporado al gran pelotón de rezagados en la tabla de posiciones.

Las performances últimas de los adversarios son: Platense un empate sin score frente a Defensores de Belgrano; y Estudiantes de La Plata un triunfo de 2 a 1 contra Porteño, hasta entonces invicto.

EL FIXTURE PROXIMO

Además de los dos partidos eliminatorios, el programa del domingo anuncia 7 encuentros oficiales de primera liga:

Eureka v. Tigre.
Platense v. Est. de La Plata.
Estudiantes v. Est. Porteño.
Boca Juniors v. Atlanta.
G. y Esg. de La Plata v. San Isidro.
Porteño v. Sportivo Barracas.
San Lorenzo v. Huracán.

ACLARACION AL PUNTO

Con referencia al alojamiento en el Biarritz Hotel, los jugadores uruguayos que intervinieron en la Copa Lipton, se ha hecho esta aclaración:

"En el alojamiento de los delegados y de los jugadores uruguayos, nada tiene que ver la Asociación Argentina. De acuerdo con un convenio firmado el año pasado entre ambas asociaciones, cada institución cuando es visitante recibe doscientos pesos oro uruguayos o quinientos cincuenta pesos argentinos, y con esta suma se arregla para el alojamiento y la estada de la representación.

Así se ha procedido para la Copa Lipton. La delegación uruguaya eligió el hotel que a su entender convenía y no era la Asociación Argentina la llamada a observar nada al respecto."

FRENTE A FRENTE

Huracán y San Lorenzo de Almagro sostienen desde hace tiempo una rivalidad más intensa que Boca Juniors y River Plate. Raro es el partido en que no hay bollos entre el público y unos cuantos ojos en compota. La última vez que se midieron fué por la Copa "Caballito", venciendo San Lorenzo por 5 goals contra 2. En todas las citas oficiales un empate o una diferencia de un tanto ha sido siempre el resultado final.

Veremos cómo salen ahora...

HABLANDO CON UN ENTENDIDO

Aprovechando la visita de uno de los cracks de la vecina orilla, nos expuso que el mejor team que pueden presentar nuestros vecinos en la actualidad es este:

Clavijo; Varela y Foglino; Danzino, Zibecchi y Ruetta; Marán, Gradín, Romano, Scarone H. y Somma.

Los uruguayos tienen el defecto de impresionarse con facilidad, extremando la nota del elogio.

Sus cambios de concepto son muy bruscos. El ejemplo encuadra perfectamente en el caso Gradín. Se desesperaban dando como perdido el match, entre otras cosas por su inclusión, y resultó ser el negro el gran hombre de la línea.

Hay que tener en cuénta que no es lo mismo intervenir en un internacional que en uno de esos lances locales en que todos los halfs lo señalan con insistencia...

ALLA, EN MERIDIANO V

Los santos van el domingo a La Plata (Meridiano V). Les toca jugar contra los mens sanas locales que, aunque este año no están tan tigres como en otros anteriores, el football también decae en La Plata con en su cancha algo más que temibles.

Gallardo, el centro foward no les da todo lo que de él se esperaba. Cada día se está poniendo más pesado, y en cuanto a Emilio Fernández, el hábil guardavalla solo juega de vez en cuando, porque está empleado en un saladero de Berisso y el horario no le permite mayores liberalidades. Palpitase una reñida lucha.

EL PUBLICO DE OCHANDIO

Cada vez que juega un gran match Alberto Ochandio, el elegante inside izquierdo de Estudiantes, lleva tras sí todo un batallón de admiradoras.

Durante la disputa de la Copa Lipton aquello era un cotorreo ensordecedor. ¡Qué forma de elogiarlo! ¡Las cosas que decía "La Lusitana" de sus bellezas naturales!... Fué una desilusión general.

Ochandio, como otras veces, no se olvidó de las ligas...

SE CASA CILLEY

Alzúa cuando comienza a contar cosas es una enciclopedia.

Hay veces que habla en broma y lo hace tan serio, que hay que ser muy observador para separar lo cierto de lo dudoso.

Cilley, el rubio half derecho de San Isidro se casa. Como leen. ¿Acaso con alguna "minina" de aquellas que conoció en el Brasil? ¿Tal vez con una de esas chicas habitués a las Barrancas de San Isidro? Son las preguntas obligadas. Nada de eso. Según Alzúa, la favorecida es una capitana del Ejército de Salvación, de esas que apagan los "arcos voltáicos" con el brillar de sus ojos...

¡Exagerador!

PAS DE DUELO

Hasta el momento de cerrar esta edición, nada se sabe del proyectado duelo "Loffren-Capdevila".

Se dice que los padrinos del primero son Zanni y Garzoglio, y los del segundo Gradín y Morrone.

¡Qué se cobre entrada con fines de caridad!

¡Ríanse los lectores de la expectativa que provoca la tan anunciada Raquel Meller!...

UN FLIRT SUGESTIVO

Desde hace unos días se comenta mucho las andanzas de una ingenua tonadillera con un ex dirigente de football, gordo y de anteojos.

Le cuesta ya, según díceres, unas buenas centenas de pesos, excluídas las cenas y preparaciones de rigor.

"Agua que no has de beber
Déjala correr, déjala, déjala."

La "niña" solo le lleva el apunte aparentemente. Está metida con un "as" del hipódromo Argentino

ESTUDIANTES EN LUCHA

Los dos clubs estudiantiles miden también sus fuerzas el domingo: el de Palermo y el que tiene por sede la bonita pista de Campichuelo y Gaona.

Se sacarán chispas. Los niños cuando se encuentran dejan a un lado las coqueterías y se revuelcan en la cancha como Faraones.

Lo mismo ocurría antes en primera liga entre Porteño y G. y Esgrima.

Si juega Jorge Pacheco en Estudiantes, vamos a Estudiantil, pero si el ex crack deja su puesto a un suplente, nos gusta Estudiantes.

Está tan "pato" que da miedo verlo actual. Los Madero lo dicen a cada rato.

Como si no tuvieran ya bastante con el tano Baroio, les sale esta nueva hipoteca...



Es muy posible que fundándose en las descortesías de que el domingo hiciera gala Palma, al salir de la cancha en el half-time, el Consejo Superior lo elimine esta noche de la lista de referees.

—El negro Gradín pasó todo el día de ayer en pura camaradería con los canillitas porteños, entre los que goza de generales simpatías.

—Reyes encuéntrase en franco tren de un completo restablecimiento.

Se ha hecho cargo de su puesto en lo de Gath y Chaves y en la primer oportunidad reaparecerá en su puesto del Racing.

—El Dr. Carlos Mas ha sido designado presidente de la Asociación Argentina de Referees.

Es una acertada designación que aplaudimos sin reservas y que habrá de proporcionarnos la oportunidad de devolvernos a la actividad del deporte un elemento de valía, alejado de nuestros fields.

—Galeano, el ex forward de Independiente, que se ha radicado en Campana, actúa con señalado éxito en un equipo local.

—En la reserva del Eureka, debutará el domingo un half brasileño de apellido Ruiz, que en la pasada temporada actuara en el primer cuadro del club Santista, campeón de la Liga Paulista.

—Desmiéntese la rentree de Ansaldo en Platense.

—Los dos hermanos Pisa tienen serio compromiso para el año próximo con un club de primera con sede en el oeste.

—Se hacen serios trabajos para que el Consejo Divisional logre tener mañana el quórum necesario para sesionar.

—Moretti se ha comprometido definitivamente para custodiar la valla de Sportivo Avellaneda el año próximo.

—Si se declara esta noche la descalificación del Racing, buen número de asociados de la popular institución avellanedense solicitarán asamblea extraordinaria a fin de formular graves cargos contra su C. D.

—El éxito que lograra despertar el match de rugby jugado el domingo en Palermo, ha hecho que a estas horas sean varias las instituciones que se empeñan en difundir el mencionado deporte.

—Boca Juniors tiene ya perfectamente definida su actitud en el presente conflicto.

En ningún caso, abandonará las filas de la tendencia en que se halla embarcado.

—De producirse la escisión, varios son los clubs de intermedia que en ambas entidades descuenta puestos en primera.

—Carbone sufrió el domingo una seria decepción, cuando al pretender entablar conversación con el delegado uruguayo Dr. Colombo, éste no le llevó mayormente el apunte.

CONSEJO SUPERIOR

LA SESION DE HOY

Reviste capital importancia para la marcha del viril deporte, la reunión que habrá de celebrar esta noche el Consejo Superior y para la cual han sido citados muy especialmente todos sus miembros.

Como se sabe, en la sesión de referencia va a ser tratada la cuestión de fueros que determinados clubs han planteado al Consejo Superior, al desconocerle facultades para intimarlos a la designación de nuevos delegados al divisional.

Respecto a las resoluciones que habrán de adoptarse, las opiniones están muy divididas, al punto que mientras unos afirman que va a procederse con manos férreas, no son pocos los que aseguran que no hay en el Consejo Superior la integridad de carácter necesaria para proceder con la energía que así planteadas las cosas ,exigen las circunstancias.

¿Quiénes tienen razón?

No sabemos francamente que opinar. Son tantas y tan contradictorias las cosas que ocurren en football, que colocados en la disyuntiva de tener que emitir, un juicio terminante al respecto, no podemos menos que limitarnos a la espera de los acontecimientos, en la seguridad de que fuere cual fuere el corte que habrá de dársele a tan delicado asunto, la situación habrá de quedar totalmente finiquitada en la sesión de esta noche.

Aguardemos, pues, pocas horas más y la elocuencia incontrastable de los hechos habrá de contribuir a despejar la incógnita planteada.

TENIA QUE SUCEDER...

Desde las épocas no lejanas en que la nefasta camarilla desgobernara el football, Tellechea corrido por la impopularidad y asfixiado por la indiferencia del ambiente, no concurría jamás a las bregas internacionales.

El domingo quebró lo que en él era hasta hace poco, algo así como una propósito inrrevocable y llevado más que nada por el deseo de tantear el ambiente para la nueva liga entre los uruguayos, concurrió al field de los mens sanas.

Activo dirigente de River Plate, siendo Palma uno de los delegados de dicho club, Tellechea no pudo menos que saludarle y estrecharle la diestra antes de iniciarse el match.

Alguien le insinuó a Palma un mal augurio, pero éste sonrió, convencido de que había — previas precauciones — logrado quebrar el fluído maléfico.

Vana creencia.

Sucedió al fin, lo que tenía que suceder y quieras que no quiéras, Palma hubo de sufrir al fin de cuentas, las consecuencias de la nefasta influencia del fluído maléfico.

¡Casi lo lynchan!

Y pensar que en el momento culminante, no hubo uno solo que se acordara siquiera de Tellechea!

¡Así son las cosas!...

HABLANDO CON PERINETTI

Nos encontramos ayer con el popular delantero internacional.

Aprovechamos la oportunidad para pedirle su opinión con respecto a la actuación de Palma.

Dentro del mutismo que siempre guarda Perinetti, nos dijo que a su juicio, así como el goal que le anuló a los argentinos estaba mal anulado, el segundo que le concedieron a los uruguayos estaba mal concedido.

Explica su opinión diciendo que si bien es cierto que él impulsara con la mano la pelota, esta infracción debía ser cobrada al producirse, cuando la jugada ocurrió en el centro de la cancha y no cuando Marcovecchio bien colocado, anidara la pelota en la red de la ciudadela uruguaya.

A renglón seguido, nos describió el offside en que a su juicio hallábase Scarone al señalar el segundo goal uruguyao.

Con respecto a la división del football, Perinetti no cree en ella y en caso de producirse continuará actuando en Racing por el momento, sin que ello importe decir que no pueda cambiar de club, ya que según fiel expresión, "él no está contratado en Racing".

LO QUE HUBO DE HABER HABIDO

No sabemos a título de qué ni basados en qué fundamentos, los "sábelotodo" del football propalaron en vísperas de la clásica brega por la copa Lipton, la versión de que la casi totalidad de los jugadores comprometidos a actuar en el internacional del domingo, declinarían a último momento sus respectivos puestos.

Como el rumor fuera generalizándose gradual y paulatinamente al extremo de llegar a ser al último un secreto a voces, el Consejo Superior, dando una inequívoca prueba de previsión y por lo que pudiera acontecer, tomó las medidas del caso y comprometió para el momento dado la cooperación de los siguientes jugadores:

Araya; Gallo y Recanatini; Coltella, Usienghi y López, Callomino, Izaguirre, Badalini, Martín y Chavín.

Desde mucho antes de la hora indicada para dar comienzo al match, los jugadores de referencia hallábanse en la casilla esperando órdenes y saliéndose de la vaina para entrar a tallar.

Sus servicios fueron empero innecesarios, ya que las deserciones anunciadas no se consumaron, quedando con ello totalmente desvirtuadas las insidiosas versiones propaladas con maligna intención por interesados en ello.

UN ENTRADON RECORD

En la secretaría asociacionista, donde acudiéramos en procura de datos, se nos ha informado que la cantidad percibida el domingo por concepto de entradas al match por la copa Lipton, alcanzó a la respetable suma de pesos 14.026, cantidad bastante respetable cuya sola enunciación constituye de por sí un verdadero record.

Esto en lo que respecta a la cantidad percibida en boletería.

Ahora bien. Si se tiene en cuenta la escandalosa reventa de que tanto se abusara a vista y paciencia de la policía, no es exagerar si se dice que para presenciar el match por la copa Lipton han pagado nuestros aficionados alrededor de 20.000 pesos.

Y pensar que después de esto haya aún ingenuos que no crean que el football es un negocio.

Partidos oficiales para el domingo

División intermedia (zona norte)—
Sp. Palermo v. Palermo.
San Fernando v. Excursionistas.
Villa Real v. Belgrano.

División intermedia (zona sur)—
Boca Alumni v. Quilmes.

Segunda división reserva (zona norte)
Sp. Palermo v. Palermo.
San Fernando v. Excursionistas.
Villa Real v. Belgrano.

Segunda división reserva (zona sur)—
Boca Alumni v. Quilmes.

ZONA NORTE

Tercera división (sección A)—
Iraola C v. Porteño B.
San Fernando v. Alvear A.

Tercera división (sección B)—
Palermo B v. Def. Belgrano B.
Tráfico v. Sp. V. Ballester B.

Tercera división (sección C)—
Excursionistas v. Tiro a Segno.

Tercera división (sección D)—
Urquiza B v. Bristol B.
Tigre v. Sp. Coghlan A.

Tercera división (sección E)—
Palermo A v. Silvertomn B.
Sp. Coghlan B v. Sp. del Norte.

Tercera división (sección F)—
Porteño A v. Silvertown.

Cuarta división (sección A)—
Palermo v. Sp. del Norte.
Tiro a Segno v. San Isidro.

Cuarta división (sección B)—
Excursionistas v. Tráfico
Tigre v. S. Palermo.

Cuarta división (sección C)—
Unión v. Comercio.
Porteño v. Gimnasia y Esgrima.

ZONA SUR

Segunda división (sección B)—
Adrogué v. Honor y Patria Bernal.
Talleres United B v. Nacional.

Tercera división (sección A)—
Chacabuco v. Arg. de Banfield A.
Sp. Suizo v. Nacional.
Talleres United v. Honor y Patria Bernal A.

ECOS DEL MATCH POR LA COPA LIPTON



Cuadro argentino, perdedor por 2 goals a 1. ¡Oh, tiempos del viejo Alumni, cuándo volverán!

ECOS DEL MATCH POR LA COPA LIPTON



Cuadro vencedor. Palma no figura entre ellos pero es igual